

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIĄ

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*



Egzamin ósmoklasisty

Język polski

DATA: 15 kwietnia 2019 r.

GODZINA ROZPOCZĘCIA: 9:00

CZAS PRACY: do 180 minut

Arkusz zawiera teksty liczące
więcej niż 250 wyrazów.

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **21 stronach** są wydrukowane **22 zadania**.
2. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
5. Wszystkie zadania rozwiązuje długopisem lub piórem.
6. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
7. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
8. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
9. Na trzeciej stronie arkusza zamieszczona jest lista lektur obowiązkowych.

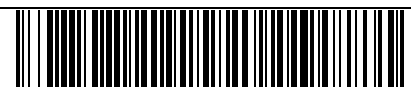
Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia
ucznia do:

dostosowania
zasad oceniania.

nieprzenoszenia
odpowiedzi na kartę.



OPOP-700-1904

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

W niektórych zadaniach są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D.
Tylko jedna z nich jest dobra. Wybierz ją i zaznacz znakiem ✕, np.

✕ B. C. D.

W innych zadaniach wybierz poprawne uzupełnienie zdań spośród oznaczonych literami A i B oraz spośród oznaczonych literami C i D i za każdym razem zaznacz znakiem ✕ wybraną odpowiedź, np.

✕	B
---	---

 oraz

C	✕
---	---

W jeszcze innych zadaniach zdecyduj, czy zdanie jest prawdziwe czy fałszywe, i zaznacz znakiem ✕ wybraną odpowiedź, np.

✕	F
---	---

Jeśli się pomylisz, otocz znak ✕ kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.

⊗	B.	✕	D.
---	----	---	----

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

stuszenie
Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ stuszenie

Lista lektur obowiązkowych

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady* część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie, Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Księżę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Szyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Antoine de Saint-Exupéry

MAŁY KSIĄŻĘ

W ten sposób Mały Książę oswoił lisa. A gdy godzina rozstania była bliska, lis powiedział:

– Ach, będę płakać!

– To twoja wina – odpowiedział Mały Książę – nie życzyłem ci nic złego. Sam chciałeś, abym cię oswoił...

– Oczywiście – odparł lis.

– Ale będziesz płakać?

– Oczywiście.

– A więc nic nie zyskałeś na oswojeniu?

– Zyskałem coś ze względu na kolor zboża – powiedział lis, a później dorzucił¹: – Idź jeszcze raz zobaczyć róże. Zrozumiesz wtedy, że twoja róża jest jedyna na świecie. Gdy przyjdiesz pożegnać się ze mną, zrobię ci prezent z pewnej tajemnicy.

Mały Książę poszedł zobaczyć się z różami.

– Nie jesteście podobne do mojej róży, nie macie jeszcze żadnej wartości – powiedział różom. – Nikt was nie oswoił i wy nie oswoiłyście nikogo. Jesteście takie, jaki był dawniej lis. Był zwykłym lisem, podobnym do stu tysięcy innych lisów. Lecz zrobiłem go swoim przyjacielem i teraz jest dla mnie jedyny na świecie.

Róże bardzo się zawstydzily.

– Jesteście piękne, lecz próżne² – powiedział im jeszcze. – Nie można dla was poświęcić życia³. Oczywiście moja róża wydawałaby się zwykłemu przechodniowi podobna do was. Lecz dla mnie ona jedna ma większe znaczenie niż wy wszystkie razem, ponieważ ją właśnie podlewałem. Ponieważ ją przykrywałem kloszem. Ponieważ ją właśnie osłaniałem. Ponieważ właśnie dla jej bezpieczeństwa zabijałem gąsienice (z wyjątkiem dwóch czy trzech, z których chciałem mieć motyle). Ponieważ słuchałem jej skarg, jej wychwalań się, a czasem jej milczenia. Ponieważ... jest moją różą.

Powrócił do lisa.

– Żegnaj – powiedział.

– Żegnaj – odpowiedział lis. – A oto mój sekret. Jest bardzo prosty: dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu.

– Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu – powtórzył Mały Książę, aby zapamiętać.

– Twoja róża ma dla ciebie tak wielkie znaczenie, ponieważ poświęciłeś jej wiele czasu.

– Ponieważ poświęciłem jej wiele czasu... – powtórzył Mały Książę, aby zapamiętać.

– Ludzie zapomnieli o tej prawdzie – rzekł lis. – Lecz tobie nie wolno zapomnieć. Stajesz się odpowiedzialny na zawsze za to, co oswoiłeś. Jesteś odpowiedzialny za swoją różę.

– Jestem odpowiedzialny za moją różę... – powtórzył Mały Książę, aby zapamiętać.

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*, tłum. Jan Szwykowski, Warszawa 2011.

¹ Dorzucił – tu: dodał.

² Próżne – zarozumiałe, pewne siebie.

³ Nie można dla was poświęcić życia – nie można umrzeć za was.

[341 wyrazów]

Zadanie 1. (0–1)

Spośród podanych pytań wybierz to, na które nie można znaleźć odpowiedzi w przytoczonym fragmencie utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego. Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Kiedy przyjaźń się kończy?
- B. Jak podtrzymać przyjaźń?
- C. Kogo można nazwać przyjacielem?
- D. Jakie są konieczne warunki przyjaźni?

Zadanie 2. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Z przytoczonego fragmentu *Małego Księcia* wynika, że użyty w tekście wyraz *oswojenie* oznacza, że ktoś

- A. staje się podobny do kogoś, np. róża do lisa.
- B. podporządkowuje sobie kogoś, np. przyjaciela.
- C. uczy się służyć komuś, np. lis Małemu Księciu.
- D. tworzy z kimś emocjonalną więź, np. przyjaźń, miłość.

Zadanie 3. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych zdań w odniesieniu do przytoczonego fragmentu oraz całego utworu *Mały Książę*. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wszystkie róże przedstawione w utworze <i>Mały Książę</i> są skromne.	P	F
W utworze <i>Mały Książę</i> lis jest symbolem sprytu i chytryści.	P	F

Zadanie 4. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych zdań w odniesieniu do całego utworu *Mały Książę*. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W <i>Małym Księciu</i> przedstawiono na zasadzie przeciwieństwa świat dziecka i świat dorosłych.	P	F
<i>Mały Książę</i> przedstawia historię o uczeniu się przez tytułowego bohatera, na czym polegają przyjaźń i miłość.	P	F

Zadanie 5. (0–3)

5.1. Wyjaśnij, jak rozumiesz słowa lisa: *Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.2. Spośród lektur obowiązkowych (wymienionych na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego), innych niż *Mały Książę*, wybierz tę, której bohater postąpił zgodnie ze słowami lisa: *Dobrze widzi się tylko sercem. Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu.* Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera.

Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą twoją argumentację.

Tytuł lektury:

Bohater lektury:

Uzasadnienie wyboru:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

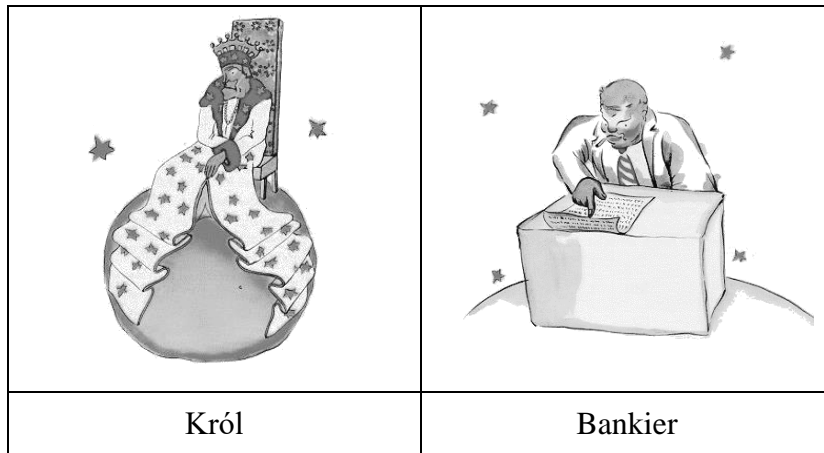
.....

.....

.....

Zadanie 6. (0–2)

Mały Książę w czasie swoich podróży spotkał różnych ludzi. Dwóch z nich przedstawiono na poniższych rysunkach.



Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*, tłum. Jan Szwykowski, Warszawa 2011.

Wyjaśnij, dlaczego ani Król, ani Bankier nie zostali przyjaciółmi Małego Księcia.

Król:

.....
.....

Bankier:

.....
.....

Zadanie 7. (0–1)

Uzupełnij poniższe zdania. Zaznacz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

W zdaniu *Twoja róża jest jedyna na świecie* wyraz *jedyna* podkreśla

A	B
---	---

 róży.

Ten wyraz jest

C	D
---	---

.

- A. wyobcowanie
- B. wyjątkowość

- C. rzeczownikiem
- D. przymiotnikiem

Zadanie 8. (0–2)

8.1. Którym spójnikiem można zastąpić podkreślony wyraz w zdaniu *Jesteście piękne, lecz próżne*, zachowując sens wypowiedzi? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. *i*
- B. *ale*
- C. *albo*
- D. *więc*

8.2. Czy na podstawie wypowiedzi *Jesteście piękne, lecz próżne* możemy stwierdzić, co jest ważne dla Małego Księcia? Uzasadnij swoje stanowisko.

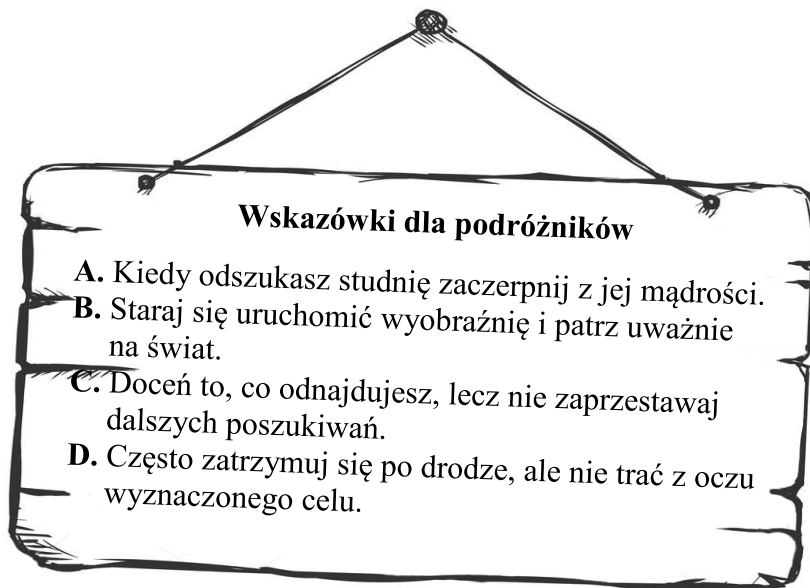
.....

.....

.....

Zadanie 9. (0–1)

Na podstawie lektury *Mały Książę* powstały *Wskazówki dla podróżników*. Zaznacz zdanie, w którym interpunkcja jest niepoprawna.



Zadanie 10. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Wypowiedzenie *W ten sposób Mały Książę oswoił lisa* to

- A. zdanie współrzędnie złożone.
- B. zdanie podrzędnie złożone.
- C. równoważnik zdania.
- D. zdanie pojedyncze.

Zadanie 11. (0–3)

Zredaguj zaproszenie na premierę spektaklu *Tajemnice oswajania* opartego na motywach utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego *Mały Książę*. Zachęć do obejrzenia spektaklu, używając dwóch argumentów.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.



Zaproszenie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Krzysztof Teodor Toeplitz
POCZĄTKI KINA

Bracia Lumière¹, uważani za ojców dzisiejszej sztuki filmowej, nie traktowali swego wynalazku zbyt poważnie. Widzieli w nim raczej zabawkę niż zadatek na nową sztukę.

O tym, że z kinematografu² powstać może sztuka, bracia Lumière nie chcieli nawet pomyśleć. Co więcej, każdego, kto tak myślał, uważali za marzyciela lub szaleńca. Tak wynika ze wspomnień takiego właśnie „szaleńca”, który zachwycony wynalazkiem Lumière’ów, poszedł do nich, aby odkupić ich patent³.

Poszedłem do Augusta Lumière’a – wspominał później Georges Méliès⁴ – i zaproponowałem mu kupno jego wynalazku. Dawałem mu dziesięć, dwadzieścia, pięćdziesiąt tysięcy franków⁵. Ale Lumière nie chciał mnie słuchać. Młody człowieku – powiedział – ma pan szczęście, że mój wynalazek nie jest na sprzedaż, ponieważ zrujnowałby on pana. Być może uda się wykorzystać go jako ciekawostkę naukową, ale nie ma on żadnej wartości handlowej.

Na szczęście Georges Méliès nie zgodził się z Augustem Lumière’em. Historia filmu zyskała w osobie Mélièsa człowieka, który nadał nowy sens i znaczenie nieszkodliwej „ciekawostce naukowej”.

W krajach takich jak Francja, Anglia i Ameryka były w XIX wieku dziesiątki zespołów teatralnych, które podróżowały od miasta do miasta. Zespoły te rzadko miały własną salę do przedstawień, a zwykłemu widzowi chciały dostarczyć sensacji⁶, łąz i rozrywki. Ich widzowie domagali się przede wszystkim akcji, zdarzeń mrożących krew w żyłach⁷, fantazji, magicznych sztuczek lub prostych, wzruszających historyjek o niewinnych sierotach.

Wymaganie, aby wszystko na scenie było „jak żywe”, zmuszało reżyserów do poszukiwania nowych sztuczek zdolnych zaspokoić to żądanie. A więc nie wystarczała jedynie dekoracja, zresztą zazwyczaj skromna, ze względu na trudności transportu. Trzeba było dodać tła malowane na płótnie. Ale i to nie zadowalało widzów. Potem na scenie pojawiły się „prawdziwe” pociągi i żywe zwierzęta, choćby tak dzikie jak lwy, odgrywające szczególnie wielką rolę w sztukach, których akcja toczyła się⁸ w starożytnym Rzymie. Jeden z reżyserów pokazał nawet wybuch i pożar na statku płynącym po Tamizie.

Jest pewne, że gdyby Méliès nie spędził pierwszych lat swojej kariery właśnie w takim teatrze, nigdy nie zachwyiłby się filmem i nie zobaczyłby w nim cudownego narzędzia, za pomocą którego znacznie szybciej, łatwiej i lepiej rozwiązać można te wszystkie problemy, nad jakimi myślał, gdy pracował w teatrze.

Na podstawie: Krzysztof Teodor Toeplitz, *Kino dla wszystkich*, Warszawa 1964.

¹ Bracia Lumière (wym. lumjer) – August i Louis, wynalazcy kinematografu.

² Kinematograf – aparat filmowy umożliwiający rejestrację i wyświetlanie na ekranie ruchomych obrazów.

³ Patent – prawa właściciela do wyłącznego korzystania z wynalazku przez określony czas.

⁴ Georges Méliès (wym. żorz meljes) – reżyser teatralny, aktor, magik.

⁵ Frank – rodzaj waluty obowiązującej w tamtych czasach we Francji.

⁶ Sensacja – tu: niezwykle wydarzenie.

⁷ Mrożące krew w żyłach – budzące strach, przerażenie.

⁸ Toczyła się – tu: działa się.

[417 wyrazów]

Zadanie 12. (0–2)

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu, i wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Jak Méliès zareagował na odmowę Augusta Lumière’a?
- B. Ile pieniędzy Méliès zaproponował wynalazcom kinematografu?
- C. Co bracia Lumière myśleli o osobach zainteresowanych ich wynalazkiem?
- D. Za pomocą jakich środków reżyserzy teatralni starali się uatrakcyjnić swoje spektakle?
- E. Jakie doświadczenia ułatwiły Mélièsowi realizację planów związanych z rozwojem filmu?

Akapit	Pytanie
2.	
4.	
6.	

Zadanie 13. (0–1)

Uzupełnij poniższe zdania. Zaznacz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Karierę

A	B
---	---

 można opisać wyrażeniem z *teatru do filmu*. Potwierdzają to informacje podane w

C	D
---	---

 akapicie.

- A. braci Lumière
- B. Georges’a Mélièsa
- C. pierwszym
- D. ostatnim

Zadanie 14. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

August Lumière myślał, że dzięki kinematografowi zdobędzie duży majątek.	P	F
Georges Méliès nie zgadzał się z Augustem Lumièreem w sprawie możliwości zastosowania kinematografu.	P	F

Zadanie 15. (0–1)

Mirosław Przylipiak tak napisał o początkach kinematografii:

Kinematografia powstała dopiero w wyniku zetknięcia się nowego urządzenia ze światem ludzkich potrzeb.

Czy zacytowana wyżej opinia może stanowić komentarz do tekstu *Początki kina?* Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do treści tekstu Krzysztofa Teodora Toeplitza.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 16. (0–2)

Przeczytaj poniższy fragment.

Akcja miała przerwać chodzenie polskiej publiczności do kin, gdyż w kinach wyświetlano stale propagandowe dodatki niemieckie i czysty ich dochód szedł do kas propagandy niemieckiej. Jak w represjach fotograficznych wybił się Alek, tak w początkach „pracy kinowej” głośny stał się Rudy.

16.1. Podaj tytuł lektury obowiązkowej, z której pochodzi powyższy fragment.

Tytuł lektury:

16.2. Podaj przykład działania, które podjęli bohaterowie tej lektury, by polska publiczność przestała chodzić do kin. Odwołaj się do całego utworu.

.....

.....

.....

Zadanie 17. (0–1)

Przeczytaj definicję wyrazu *kino* ze słownika języka polskiego.

1. «obiekt widowiskowy przeznaczony do publicznej projekcji filmów, znajdujący się w budynku lub na wolnej przestrzeni»
2. «sztuka filmowa, kinematografia»
3. «seans filmowy»

W którym z podanych zdań użyto wyrazu *kino* w znaczeniu 1.? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Dostałem na urodziny 20 złotych na kino.
- B. W kinie zawsze można obejrzeć najnowsze filmy.
- C. Początki kina dźwiękowego sięgają lat 30. XX wieku.
- D. Gwiazda kina chce przekazać swój majątek na cele charytatywne.

Zadanie 18. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Sformułowania: <i>na szczęście, cudownego instrumentu, wzruszającymi historyjkami</i> , uwydatniają subiektywny charakter tekstu <i>Początki kina</i> .	P	F
Aby nawiązać kontakt z czytelnikiem, Krzysztof Teodor Toeplitz używa w tekście czasowników w pierwszej osobie liczby mnogiej.	P	F

Zadanie 19. (0–1)

Uzupełnij podane zdania. Z wyrazów umieszczonych w nawiasach wybierz poprawne formy imiesłowów i wpisz je w odpowiednie miejsca, tak aby zachować sens zdań.

1. Bracia Lumière należeli do wynalazców (*widzących/widzianych*).....
w kinematografie bardziej zabawkę niż sztukę.
2. Dzięki kinematografowi Georges Méliès rozwiązał wszystkie problemy, nad jakimi myślał, (*pracujących/pracując*)..... w teatrze.

Zadanie 20. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

W wypowiedzeniu *Bracia Lumière nie traktowali swego wynalazku zbyt poważnie* podkreślony wyraz jest

- A. okolicznikiem.
- B. dopełnieniem.
- C. orzeczeniem.
- D. podmiotem.

Zadanie 21. (0–2)

Obejrzyj zamieszczony poniżej plakat do filmu *Szyzyfowe prace* w reżyserii Pawła Komorowskiego. Napis w języku rosyjskim СИЗИФОВ ТРУД (wym. sizifow trud), widoczny na plakacie, oznacza szyzyfową pracę.



R. Szaybo, K. Michałowska, M. Filipowicz
www.gapla.fn.org.pl

Autorzy plakatu za pomocą różnych elementów graficznych przedstawili swoją interpretację *Szyfowych prac*. Wyjaśnij znaczenie wymienionych poniżej elementów graficznych, odwołując się do całej powieści Stefana Żeromskiego.

Tabliczka z napisem w języku rosyjskim:

.....
.....
.....

Biało-czerwone skrzydła:

.....
.....
.....

Zadanie 22. (0–20)

Wybierz jeden z podanych tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Napisz rozprawkę, w której rozważysz, czy w koleżeństwie i przyjaźni lepiej kierować się uczuciem czy rozumem. W argumentacji odwołaj się do lektury obowiązkowej (wybranej spośród lektur wymienionych na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego) oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 150 wyrazów.

Temat 2.

Napisz opowiadanie o odwiedzinach lisa na planecie Małego Księcia, podczas których lis przekonuje się, czy chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży. Wypracowanie powinno dowodzić, że znasz lekturę *Mały Książę*. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 150 wyrazów.

Wypracowanie

na temat nr

.....
.....
.....
.....
.....

A series of horizontal dotted lines providing a template for text entry on the page.

A series of 30 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for text entry.

Brudnopis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

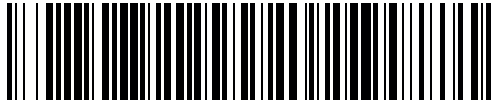
.....

.....

.....

.....

.....



OPOP-700-1904

Uprawnienia ucznia do:
dostosowania zasad oceniania
nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNI

PESEL

miejsce
na naklejkę

Nr zadania				
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	PP	PF	FP	FF
4	PP	PF	FP	FF
5.1	0	1		
5.2	0	1	2	
6	0	1	2	
7	AC	AD	BC	BD
8.1	A	B	C	D
8.2	0	1		
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11. Treść i forma	0	1	2	
11. Język	0	1		
12	0	1	2	
13	AC	AD	BC	BD
14	PP	PF	FP	FF
15	0	1		
16.1	0	1		
16.2	0	1		
17	A	B	C	D

W
Y
P
E
Ł
N
I
A

E
G
Z
A
M
I
N
A
T
O
R

Nr zadania						
18	PP	PF	FP	FF		
19	0	1				
20	A	B	C	D		
21	0	1	2		1	2
22	0	1	2	3	4	5
Realizacja tematu wypowiedzi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Elementy twórcze / Elementy retoryczne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kompetencje literackie i kulturowe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Kompozycja tekstu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Styl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ortografia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Interpunkcja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Temat:
1 2



--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora