

**Egzamin gimnazjalny z zakresu przedmiotów humanistycznych.**  
**Odpowiedzi i punktacja zadań do zestawu egzaminacyjnego GH-A1-031**  
*W teatrze świata*

**ODPOWIEDZI DO ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	C	B	C	A	B	B	A	D	B	D	B	B	C	A	B	A	C	D

**ODPOWIEDZI I PUNKTACJA ZADAŃ OTWARTYCH**

**Uwaga!**

**W zadaniach krótkiej odpowiedzi dopuszczalne są inne sformułowania, jeśli trafnie od-  
dają podany przykładowo sens.**

Numer zadania	Odpowiedź poprawna	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
21.	<i>np.</i> mimiką twarzy lub miną (wytrzeszczone oczy, groźne spojrzenie, wykrzywione usta); gestem (skurczone palce, palce zaciśnięte na ubraniu, ręka ułożona na piersi)	<b>0 – 1</b>	<b>1 punkt</b> za podanie dwóch przykładów. <i>Za poprawne należy uznać zarówno odpowiedzi ogólne, jak i szczegółowe.</i>
22.	III rozbiór Polski (utrata niepodległości, rozbiór, rozbiory)	<b>0 – 1</b>	<b>1 punkt</b> za podanie faktu.
23.	<i>np.</i> porusza widzów; przekazuje patriotyczne treści; skłania do refleksji; przekazuje uczucia bohatera	<b>0 – 1</b>	<b>1 punkt</b> za wyjaśnienie wynikające z treści wiersza.
24.	<i>np.</i> ponury; straszny; tajemniczy; złowrogi; grozy; podniosły; smutny	<b>0 – 1</b>	<b>1 punkt</b> za wyjaśnienie zgodne z wymową III zwrotki wiersza. <b>0 punktów</b> , jeżeli odpowiedź zawiera określenie nastroju sprzeczne z wymową III zwrotki ( <i>np.</i> spokojny; wesoły).
25.	<i>np.</i> straszna cichość: epitet; noc długa: epitet; noc jak pokolenie: porównanie; noc długa – noc jak pokolenie: powtórzenie lub porównanie; łzami z wosku mżą świece: metafora (przenośnia); mrok złowrogi: epitet	<b>0 – 1</b>	<b>1 punkt</b> za wypisanie i nazwanie jednego środka poetyckiego tworzącego nastrój.  W przypadku wypisania większej liczby środków artystycznych 1 punkt przy-

			znajemy tylko za poprawne nazwanie wszystkich środków.
26.	wejdzie (wyjdzie) na scenę, wejdzie do teatru teatrum – teatr lub scena, wkroczy – wejdzie (wyjdzie)	0 – 1	1 punkt za zapisanie poprawnego związku wyrazowego.
27.	<i>np.</i> zastępował ojczyznę; budził uczucia patriotyczne; podtrzymywał na duchu; pomagał przetrwać niewolę	0 – 1	1 punkt za wyjaśnienie roli teatru Bogusławskiego wynikające z treści wiersza.
28.	<i>np.</i> smutek (spowodowany utratą Smoleńska, sytuacją w kraju); żal; bezradność	0 – 1	1 punkt za poprawną odpowiedź wynikającą zarówno z obrazu, jak i przypisu.
29.	<i>np.</i> poza (skrzyżowane ręce, opuszczona głowa, wysunięte nogi); strój; zamyślenie	0 – 1	1 punkt za wyjaśnienie (niezależnie od formy gramatycznej). 1 punkt przyznajemy także, jeżeli uczeń <b>oprócz dwóch przykładów podobieństw w przedstawieniu postaci</b> wymieni elementy tła.

## ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

### Zad. 30.

#### KRYTERIA OCENIANIA PODANIA

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	treść podania (sformułowanie prośby, wymienienie co najmniej dwóch postaci z <i>Antygony</i> )	0 – 1
Kompozycja	zachowanie wszystkich formalnych wyróżników podania wymienionych w nawiasie (data, wskazanie nadawcy, wskazanie adresata, podpis)	0 – 1
Styl	dostosowanie stylu do formy wypowiedzi poprzez posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla podania	0 – 1
Język	poprawność językowa - słownictwo, odmiana wyrazów budowa zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się: kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów); <i>dopuszczalny 1 błąd</i>	0 – 1
Zapis	ortografia i interpunkcja ( <i>dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny</i> )	0 – 1
<b>Razem:</b>		<b>0 – 5</b>

## ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

Zad. 31.

### KRYTERIA OCENIANIA CHARAKTERYSTYKI

Kryteria oceniania	Punktacja
1 TEMAT (0 – 6 pkt)	
Wybór postaci z literatury.	0 – 1
Przedstawienie postaci.	0 – 1
Dobór cech ze względu na temat.	0 – 1
Omówienie cech bohatera.	0 – 1
Uzasadnienie celowości ukazania bohatera w teatrze lub w filmie.	0 – 1
Podsumowanie rozważań.	0 – 1
2 KOMPOZYCJA (0 – 3 pkt)*	
Trójdzielna kompozycja z zachowaniem właściwych proporcji.	0 – 1
Spójność tekstu (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).	0 – 1
Logiczne uporządkowanie (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia).	0 – 1
3 JĘZYK I STYL (0 – 4 pkt)*	
Poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0 – 3 <i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i>
Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	
Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych i nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
Funkcjonalność stylu (słownictwo charakteryzujące i oceniające postać oraz stosowanie wyrazów i zwrotów typowych dla wywodu argumentacyjnego).	0 – 1
4 ZAPIS (0 – 3 pkt)*	
Interpunkcja ( <i>dopuszczalne 3 błędy</i> ).	0 – 1
Ortografia.	0 – 2 0 bł. – 2 pkt 1 bł. – 1 pkt 2 bł. – 0 pkt
<b>Razem:</b>	<b>0 – 16</b>

\* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.

**Egzamin gimnazjalny z zakresu przedmiotów humanistycznych.  
Odpowiedzi i punktacja zadań do arkusza GH-A1-031 *W teatrze świata*  
dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się.**

**ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI**

**Zad. 30.**

**KRYTERIA OCENIANIA PODANIA**

<b>Kryteria</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>	<b>Punktacja</b>
Realizacja tematu	treść podania (sformułowanie prośby, wymienienie co najmniej dwóch postaci z <i>Antygony</i> )	0 – 1
Kompozycja	zachowanie wszystkich formalnych wyróżników podania wymienionych w nawiasie (data, wskazanie nadawcy, wskazanie adresata, podpis)	0 – 1
Styl	dostosowanie stylu do formy wypowiedzi poprzez posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla podania	0 – 1
Język	poprawność językowa - słownictwo, odmiana wyrazów budowa zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się: kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów); <i>dopuszczalny 1 błąd</i>	0 – 1
Zapis	ortografia i interpunkcja ( <i>dopuszczalne 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne</i> )	0 – 1
<b>Razem:</b>		<b>0 – 5</b>

**ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI**

**Zad. 31.**

**KRYTERIA OCENIANIA CHARAKTERYSTYKI**  
(dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się)

Kryteria oceniania	Punktacja
1 TEMAT (0 – 6 pkt)	
Wybór postaci z literatury.	0 – 1
Przedstawienie postaci.	0 – 1
Dobór cech ze względu na temat.	0 – 1
Omówienie cech bohatera.	0 – 1
Uzasadnienie celowości ukazania bohatera w teatrze lub w filmie.	0 – 1
Podsumowanie rozważań.	0 – 1
2 KOMPOZYCJA (0 – 3 pkt)*	
Trójdzielna kompozycja z zachowaniem właściwych proporcji.	0 – 1
Spójność tekstu (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).	0 – 1
Logiczne uporządkowanie (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia).	0 – 1
3 JĘZYK I STYL (0 – 4 pkt)*	
Poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0 – 3 <i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i>
Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych i nieuzasadnionych wyrażań typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	0 – 1
Funkcjonalność stylu (słownictwo charakteryzujące i oceniające postać oraz stosowanie wyrazów i zwrotów typowych dla wywodu argumentacyjnego).	0 – 1
4 ZAPIS (0 – 3 pkt)*	
Interpunkcja (dopuszczalne 4 błędy).	0 – 1
Ortografia (dopuszczalne 4 błędy).	0-4 bł. – 1 pkt 5 bł. – 0 pkt
Zapis umożliwia komunikację.	0 – 1
<b>Razem:</b>	<b>0 – 16</b>

\* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.