



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN GIMNAZJALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

**CZEŚĆ 3.**

**JĘZYK HISZPAŃSKI  
POZIOM ROZSZERZONY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZ GE-1**

**KWIECIEŃ 2019**

## Rozumienie ze sluchu

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Poprawna odpowiedź
<b>II. Rozumienie wypowiedzi.</b>  <i>Uczeń rozumie proste, krótkie wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i>	1.1.	2.3) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	C
	1.2.		A
	1.3.	2.2) Uczeń określa główną myśl tekstu.	C
	1.4.	2.3) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	B
	1.5.		A
	1.6.	2.4) Uczeń określa intencję nadawcy/autora tekstu.	C
	2.1.	2.3) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	A
	2.2.		D
	2.3.		E
	2.4.		B

## Rozumienie tekstów pisanych

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Poprawna odpowiedź
<b>II. Rozumienie wypowiedzi.</b>  <i>Uczeń rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	3.1.	3.2) Uczeń określa główną myśl poszczególnych części tekstu.	C
	3.2.		D
	3.3.		A
	4.1.	3.6) Uczeń rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	A
	4.2.		D
	4.3.		E
	4.4.		B
	5.1.	3.3) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	D
	5.2.		C
	5.3.		B

## Znajomość środków językowych

Wymagania ogólne	Zadanie	Wymagania szczegółowe	Poprawna odpowiedź
I. Znajomość środków językowych.  <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	6.1.	1. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	<i>adolescentes</i>
	6.2.		<i>mal</i>
	6.3.		<i>heridas</i>
	6.4.		<i>llevaron</i>
	6.5.		<i>aquellos</i>
	7.1.	1. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	<i>deja esas maletas</i>
	7.2.		<i>comidas al día comidas diarias comidas por día comidas cada día</i>
	7.3.		<i>es más (menos) lenta</i>
	7.4.		<i>el once de noviembre</i>
	7.5.		<i>estamos enfadados(as) hemos estado enfadados(as) estábamos enfadados(as)</i>

### Uwaga!

1. Odpowiedź uznaje się za poprawną **tylko** wtedy, gdy wpisywane wyrazy lub fragmenty zdań są **w pełni poprawne** gramatycznie i ortograficznie.
2. W zadaniu 7. akceptowane są również inne odpowiedzi, jeżeli są merytorycznie poprawne i spełniają wszystkie warunki zadania.
3. W zadaniach otwartych sprawdzających znajomość środków językowych, w których do każdej luki należy wpisać wyraz/wyrazy, akceptuje się wyraz zapisany wielką literą zamiast małą i odwrotnie. Powyższe ustalenie stosuje się pod warunkiem, że zdający nie naruszył innych zasad pisowni, np. pisowni nazw własnych.

### Schemat punktowania w zadaniach od 1. do 7.

- 1 p. – poprawna odpowiedź.  
0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

## Uwagi dotyczące oceniania prac uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią\*

We wszystkich zadaniach otwartych sprawdzających stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysleksję, dysgrafię i dysortografię. Przy ocenie tych zadań nie są brane pod uwagę błędy ortograficzne. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej.

\*Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów z afazją, z zaburzeniami komunikacji językowej, z mózgowym porażeniem dziecięcym, a także prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.

### Przykładowe akceptowane odpowiedzi do zadań 6. i 7.

Zadanie	Przykładowe akceptowane odpowiedzi
6.1.	<i>adolescentes</i>
6.2.	<i>mal</i>
6.3.	<i>eridas</i>
6.4.	<i>llebaron</i>
6.5.	<i>aqellos</i>
7.1.	<i>Deja esas maletas</i>
7.2.	<i>comidas al dia comidas dyarias comidas por dia comidas cada dia</i>
7.3.	<i>es mas (menos) lenta</i>
7.4.	<i>el onse de nobiembre</i>
7.5.	<i>estámos enfadados estamos enfadádas emos estado enfadados(as) estabamos enfadados(as)</i>

## Wypowiedź pisemna

### Zadanie 8.

Byłeś(-aś) na koncercie Twojego ulubionego zespołu muzycznego. W e-mailu do kolegi z Hiszpanii:

- wyjaśnij, w jaki sposób zdobyłeś(-aś) bilet na ten koncert
- opisz, jak wyglądał lider tej grupy
- napisz, co nie podobało Ci się w przebiegu koncertu.

Każda wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora w następujących kryteriach:

	wymagania ogólne	wymagania szczegółowe
<ul style="list-style-type: none"><li>• treść</li><li>• spójność i logika wypowiedzi</li><li>• zakres środków językowych</li><li>• poprawność środków językowych.</li></ul>	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p> <p>IV. Reagowanie na wypowiedzi.</p>	<p>1. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów: 1) człowiek 5) życie rodzinne i towarzyskie 9) kultura.</p> <p>5. Uczeń tworzy krótkie, proste i zrozumiałe wypowiedzi pisemne, np. e-mail: 1) opisuje ludzi [...] 3) przedstawia fakty z przeszłości [...] 5) wyraża i uzasadnia swoje poglądy, uczucia 8) opisuje doświadczenia swoje [...] 9) stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi w zależności od sytuacji.</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego, np. e-mail, w typowych sytuacjach: 2) [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.</p>

### Treść

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu elementów polecenia uczeń się odniósł w swojej wypowiedzi, a następnie, ile z tych elementów rozwinął w zadowalającym stopniu. Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 4 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

Do ilu elementów uczeń się odniósł?	Ile elementów rozwinął?			
	3	2	1	0
3	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.
2		2 p.	1 p.	1 p.
1			1 p.	0 p.
0				0 p.

Dla przykładu, za wypowiedź ucznia, który odniósł się do 2 elementów i oba rozwinął, przyznaje się 2 punkty.

### Spójność i logika wypowiedzi

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami/akapitami tekstu. W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli).

<b>2 p.</b>	wypowiedź jest w całości lub w znacznej większości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu
<b>1 p.</b>	wypowiedź zawiera usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu
<b>0 p.</b>	wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z trudnych do powiązania w całość fragmentów

### Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie struktur leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

<b>2 p.</b>	zadowalający zakres środków językowych; oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości w wypowiedzi występuje kilka precyzyjnych sformułowań
<b>1 p.</b>	ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości
<b>0 p.</b>	bardzo ograniczony zakres środków językowych w znacznym stopniu uniemożliwiający realizację polecenia

Przez pojęcie „precyzyjne sformułowania” rozumie się wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie słów oraz struktur o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *miły*, *sympatyczny*, *fajny*. W precyzji wyrażania myśli mieści się również charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, np. *Este chico me cae bien*. zamiast *Me gusta este chico*.

### Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

<b>2 p.</b>	brak błędów lub nieliczne błędy niezakłócające komunikacji / sporadycznie zakłócające komunikację
<b>1 p.</b>	liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację
<b>0 p.</b>	bardzo liczne błędy w znacznym stopniu zakłócające komunikację

### Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź nie podlega ocenie (egzaminator przyznaje 0 punktów we wszystkich kryteriach), jeżeli jest
  - w całości nieczytelna (pod pracą zapisuje się „praca w całości nieczytelna”, a na karcie odpowiedzi zaznacza się 0 punktów w każdym kryterium) LUB
  - całkowicie niezgodna z poleceniem (pod pracą zapisuje się „praca całkowicie niezgodna z poleceniem”, a na karcie odpowiedzi zaznacza się 0 punktów w każdym kryterium) LUB
  - niekomunikatywna dla odbiorcy, np. w całości napisana fonetycznie (pod pracą zapisuje się „praca całkowicie niekomunikatywna”, a na karcie odpowiedzi zaznacza się 0 punktów w każdym kryterium).
2. Praca, która zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub z innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane od innego zdającego, jest uznawana za pracę niesamodzielną.
3. Jeżeli praca zawiera fragmenty na zupełnie inny temat, wyuczone na pamięć oraz/lub fragmenty pracy całkowicie nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu, są one otaczane kołem i nie są brane pod uwagę przy liczeniu słów i ocenie zakresu środków językowych i poprawności środków językowych.
4. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się również 0 punktów. W takich pracach oznacza się błędy.
5. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się najwyżej 1 punkt. W takich pracach oznacza się błędy.
6. Jeżeli wypowiedź zawiera **40 słów** lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
7. Słowa zapisane przy użyciu skrótów, np. *Salu2, q'*, oznacza się jako błędy ortograficzne.
8. W ocenie poprawności środków językowych w wypowiedziach uczniów ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu w pracy dyslektyków to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej.  
Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów z dysgrafią, dysortografią, afazją, z zaburzeniami komunikacji językowej, z mózgowym porażeniem dziecięcym, a także prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.
9. Praca w brudnopisie jest sprawdzana, jeżeli słowo *Brudnopis* przekreślono i obok zostało napisane *Czystopis*.

10. Jeżeli zdający umieścił w pracy napis *ciąg dalszy w brudnopisie* i zakreślił, która część jest czystopisem, to ta część podlega ocenie.
11. Zdający może używać oryginalnej pisowni w obcojęzycznych nazwach geograficznych, nazwach obiektów sportowych, gazet, zespołów muzycznych, programów telewizyjnych, tytułach, pod warunkiem że podaje wyjaśnienie w języku egzaminu, tak aby informacja była komunikatywna dla odbiorcy. Z tekstu musi wynikać, że jest mowa o gazecie, filmie, grupie muzycznej itd. lub musi wystąpić określenie *película, banda, grupo*, np. *la telenovela „M jak miłość”*.  
Jeżeli zdający podaje nazwę w języku innym niż zdawany i nie podaje objaśnienia, całe wyrażenie jest podkreślane linią prostą i traktowane jako jeden błąd językowy. W liczbie słów uwzględniane są wszystkie wyrazy użyte w danej nazwie własnej, np. *He leído Nowe Horyzonty*. – 1 błąd językowy – 2 słowa. Oprócz tego całe wyrażenie podkreślane jest linią falistą i traktowane jako błąd w spójności. Jeśli użycie tej nazwy jest kluczowe dla realizacji polecenia, ta informacja nie jest uwzględniana w ocenie treści.

### Uwagi dotyczące zasad liczenia słów w wypowiedziach zdających

1. Liczone są słowa oddzielone spacją. Przez słowo rozumie się jeden element oddzielony od innych przez biały obszar/spację, np. *en casa* (2 słowa), *por esos chicos* (3 słowa), *10.01.2015* (1 słowo), *10 de enero de 2015* (5 słów), *1780* (1 słowo).
2. Jako jeden wyraz liczone są
  - słowa łączone dywizem
  - oznaczenia, symbole literowe, bez względu na liczbę liter, np. *sms, s.f.*
  - adres mailowy lub internetowy oraz numer telefonu.
3. Cyfry rzymskie traktuje się jak pozostałe cyfry i liczby, np. *XX* = 1 słowo, *el siglo XX* = 3 słowa.
4. Imię i nazwisko występujące w tekście liczone są według ogólnych zasad.
5. Podpis *XYZ* oraz inne fikcyjne dane nie są uwzględniane w liczbie słów.
6. Nie uznaje się i nie uwzględnia w liczbie słów symboli graficznych używanych w Internecie (np. „buźki”).
7. Uwzględnia się w liczbie słów wyrazy w języku innym niż język egzaminu, np. *Ayer perdí el teléfono en el supermercado*. – 7 słów.



## USZCZEGÓLOWIENIE KRYTERIÓW OCENIANIA WYPOWIEDZI PISEMNYCH

### Treść

1. W ocenie treści egzaminator kieruje się:
  - a. nadrzędnymi ustaleniami dotyczącymi sposobu oceniania wypowiedzi podanymi w punktach 2–12 poniżej oraz przyjętymi dla konkretnego zadania
  - b. w przypadku wątpliwości, rozważeniem następujących kwestii:
    - w jakim stopniu jako czytelnik czuje się poinformowany w zakresie kluczowego elementu podpunktu polecenia?
    - w jaki sposób uczeń realizuje dany podpunkt?, np. za pomocą ilu zdań i jakich?, za pomocą ilu czasowników/określników?, jak złożona jest wypowiedź?, jak wiele szczegółów przekazuje? itp.
2. Jako podpunkt nieujęty (do którego uczeń **nie odniósł się**) traktowana jest wypowiedź ucznia, która (a) nie realizuje tego podpunktu lub (b) realizuje go w sposób całkowicie niekomunikatywny.
3. Jako podpunkt, do którego uczeń **odniósł się** w pracy, przyjmuje się komunikatywną wypowiedź ucznia, która w minimalnym stopniu odnosi się do jednego z trzech podpunktów treści polecenia.
  - Poprzez „minimalny stopień” rozumiane jest jedno odniesienie się do elementu polecenia, np. *El líder del grupo era calvo*.
  - Wyrażenia takie jak np. *comprar una entrada para un concierto de rock, tener los ojos azules, estar de buen/mal humor* traktowane są jako jedno odniesienie się do podpunktu polecenia.
4. Jako podpunkt **rozwinięty** w pracy przyjmuje się komunikatywną wypowiedź ucznia, która odnosi się do jednego z trzech podpunktów treści polecenia w sposób bardziej szczegółowy.
  - Poprzez „bardziej szczegółowy sposób” rozumie się wypowiedź zawierającą (a) dwa odniesienia do danego podpunktu, np. *El líder del grupo era alto y guapo*. lub (b) jedno rozbudowane odniesienie do danego podpunktu polecenia, jeden aspekt opisany bardziej szczegółowo, np. *El líder del grupo era tan guapo como Enrique Iglesias, mi cantante preferido*.
  - Słowa *muy, ella más/menos, mucho, poco* nie stanowią rozwinięcia elementu, niezależnie od tego, ile razy są powtórzone.
5. Realizację podpunktu polecenia przy pomocy dwóch wyrażen synonimicznych (np. *Mi madre me regaló una entrada y me la dio*.) lub dwóch wzajemnie wykluczających się słów/wyrażen (np. *El cantante llevaba el pelo corto, pero bastante largo*.), lub przy pomocy równorzędnych słów odnoszących się do jednego aspektu (np. *Mi madre y mi padre me compraron una entrada*.) traktuje się jako podpunkt **odniósł się**.
6. Realizację poszczególnych podpunktów polecenia ocenia się w całej wypowiedzi; odniesienia do tego samego podpunktu polecenia mogą wystąpić w różnych częściach pracy.
7. Ten sam fragment tekstu nie może być traktowany jako realizacja dwóch różnych podpunktów polecenia jednocześnie, np. zdanie *En un momento, apareció el líder del grupo disfrazado de salchicha. Eso no me gustó nada*. może być uznane za realizację 2. albo 3. podpunktu polecenia.
8. Dopuszczalna jest sytuacja, w której uczeń traktuje poszczególne podpunkty polecenia jak zadawane pytania i tworzy wypowiedź poprzez odpowiadanie na te pytania bez przywoływania wszystkich elementów z polecenia (= wprowadzenie oraz 3 podpunkty). Wypowiedź taka nosi cechy interakcji w formie pisemnej. Taka realizacja polecenia

nie prowadzi do obniżenia punktacji za treść, może natomiast skutkować obniżeniem punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.

- To, że zdający nie musi przywoływać wszystkich elementów polecenia nie oznacza, że może pominąć kluczowe elementy, np. opisując wygląd lidera zespołu, uczeń pisze: *Esos zapatos eran muy bonitos*. – taka odpowiedź nie jest akceptowana.
9. Jeżeli uczeń realizuje podpunkt polecenia w sposób niestandardowy, taki że budzi wątpliwość, wówczas wymagany jest w wypowiedzi element, który wskazuje, że informacja dotyczy danego podpunktu polecenia i jest logicznie uzasadniona.
  10. Jeżeli uczeń realizuje podpunkt polecenia, ale komunikacja jest znacznie zaburzona na skutek użycia niewłaściwej struktury leksykalno-gramatycznej, podpunkt rozwinięty traktowany jest jako podpunkt, do którego uczeń tylko odniósł się, a podpunkt, do którego uczeń odniósł się, jako nieujęty. Na przykład realizując podpunkt „wyjaśnij, w jaki sposób zdobyłeś(-aś) bilet na ten koncert”, uczeń pisze: *Toqué la lotería y gané una entrada*. (**odniósł się**).
  11. Dopuszcza się udzielenie przez ucznia wymijającej odpowiedzi, np. *Nie wiem, jak... / Nie wiem, co... / Nie wiem, dlaczego...*, jeżeli odpowiedź taka spełnia warunki zadania.
  12. Jeżeli uczeń realizuje kluczowy fragment wypowiedzi w języku polskim – realizację podpunktu polecenia uznaje się za niekomunikatywną, np. *Wygrałem la entrada en un concurso*. (**nie odniósł się**). Jeżeli uczeń używa języka polskiego we fragmencie wypowiedzi, który nie jest kluczowy do realizacji polecenia – fragment w języku polskim nie jest brany pod uwagę w ocenie treści, np. *Mesiąc temu, participé en un concurso escolar y gané una entrada para este concierto*. (**odniósł się i rozwinął**).

### Spójność i logika wypowiedzi

1. W ocenie spójności rozważany jest poziom spójności tekstu, zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu, w stosunku do jego długości. Jedna bądź dwie usterki w dłuższym tekście to nie to samo, co jedna bądź dwie usterki w spójności w tekście bardzo krótkim. Nie przelicza się jednak bezpośrednio liczby usterek na odpowiednią liczbę punktów.
2. Zaburzenie spójności może również wynikać z nieuzasadnionego użycia czasowników w różnych czasach gramatycznych („przeskakiwania” z jednego czasu gramatycznego na inny), np. *Jugaré a la lotería que organizaron en mi colegio y gano una entrada de concierto. Me alegré mucho*.
3. Uczeń nie musi realizować podpunktów polecenia w kolejności, w jakiej są wymienione w zadaniu. Sama zmiana kolejności nie może być podstawą do obniżenia punktacji w kryterium spójności i logiki wypowiedzi.
4. Jeżeli w pracy nie są zaznaczone żadne błędy w spójności i logice, to uczniowi przyznaje się 2 punkty w kryterium spójności i logiki wypowiedzi.

### Zakres i poprawność środków językowych

1. Zadowalający zakres środków językowych odnosi się do środków leksykalno-gramatycznych, których znajomości można oczekiwać od absolwenta gimnazjum na poziomie A2+ (ujętych w zakresie struktur w *Informatorze*).
2. W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę orientacyjny stosunek liczby błędów do długości tekstu stworzonego przez zdającego (**nie ma potrzeby** liczenia słów i błędów). „Liczne” błędy w przypadku tekstu bardzo krótkiego to nie to samo, co „liczne” błędy w przypadku tekstu stosunkowo dłuższego.

## Sposób oznaczania błędów

Błędy oznacza się tylko w tekście stosując oznaczenia podane w tabeli; nie oznacza się rodzaju błędu na marginesie.

rodzaj błędu	sposób oznaczenia	przykład
błąd językowy (leksykalny, gramatyczny)	podkreślenie linią prostą	<i>Marek <u>lubić</u> czekoladę.</i>
błąd językowy spowodowany brakiem wyrazu	znak √ w miejscu brakującego wyrazu	<i>Marek √ czekoladę.</i>
błąd ortograficzny	otoczenie słowa kołem	<i>Słońce (gżeje).</i>
błąd językowy i ortograficzny w jednym słowie	podkreślenie linią prostą i otoczenie kołem	<i>Słońce (gżać) w lecie.</i>
błędy w spójności/logice	podkreślenie linią falistą	<i>Założyłem kurtkę, <u>bo było gorąco.</u></i>

Błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazu traktowane są jako błędy językowe i oznaczane poprzez podkreślenie wyrazu linią prostą.

Nie oznacza się błędów interpunkcyjnych.

**Uszczegółowienia do zadania 8.**

**Byłeś(-aś) na koncercie Twojego ulubionego zespołu muzycznego. W e-mailu do kolegi z Hiszpanii:**

- **wyjaśnij, w jaki sposób zdobyłeś(-aś) bilet na ten koncert**
- **opisz, jak wyglądał lider tej grupy**
- **napisz, co nie podobało Ci się w przebiegu koncertu.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyjaśnij, w jaki sposób zdobyłeś(-aś) bilet na ten koncert</b></li> </ul>		
<p><b>Wymagania z Podstawy programowej III.1.:</b>  <b>5.3) uczeń przedstawia fakty z przeszłości [...];</b>  <b>7.2) uczeń [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przez sformułowanie „w jaki sposób zdobyłeś(-aś) bilet na ten koncert” rozumie się:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) czynności wykonane samodzielnie przez piszącego w celu zdobycia biletu na koncert, np. <i>Compré una entrada para ese concierto por Internet.</i> („odniósł się i rozwinął”)</li> <li>b) wydarzenia niezależne od piszącego, których rezultatem było zdobycie biletu na koncert, np. <i>Mi tío me ha regalado una entrada para ese concierto.</i> („odniósł się”).</li> </ol> </li> <li>• W przypadku tego podpunktu polecenia informacje, które dotyczą okoliczności towarzyszących czynnościom/wydarzeniom prowadzącym do zdobycia biletu na koncert, mogą być traktowane jako rozwinięcie, pod warunkiem że uczeń realizuje kluczowy element, czyli wyjaśnia, w jaki sposób wszedł w posiadanie biletu, np. <i>Cuando estaba haciendo jogging en el parque, encontré una entrada para ese concierto.</i> („odniósł się i rozwinął”), ALE <i>Yo estaba haciendo jogging en el parque.</i> („nie odniósł się”).</li> <li>• Jeżeli informacje przekazane przez ucznia jednoznacznie wykluczają koncert, to wówczas taka realizacja tego podpunktu polecenia jest kwalifikowana na poziom niższy, np. <i>Gané dos entradas para el cine.</i> (O→N), ALE <i>Gané dos entradas.</i> („odniósł się”).</li> <li>• Akceptuje się słowa <i>billete, tiquet, ticket</i> w znaczeniu <i>entrada</i>.</li> </ul>		
<b>nie odniósł się</b>	<b>odniósł się</b>	<b>odniósł się i rozwinął</b>
<p>Fui con mis amigos a un concierto del grupo <i>Monstruos</i>.</p> <p>La entrada no era cara.</p>	<p>La entrada para ese concierto fue un regalo.</p> <p>Esa entrada la encontré.</p>	<p>La entrada para ese concierto fue un regalo de cumpleaños.</p> <p>Gané esa entrada en un concurso organizado en mi colegio.</p>

• **opisz, jak wyglądał lider tej grupy**

**Wymagania z Podstawy programowej III.1.:**

**5.1) uczeń opisuje ludzi [...].**

- Przez opis lidera zespołu muzycznego rozumie się wypowiedzi piszącego pozwalające na identyfikację osoby. Określenia użyte w wypowiedzi mogą odnosić się do:
  - a) wyglądu fizycznego (np. wzrost, budowa ciała, włosy, znaki szczególne), np. *La cantante tenía el pelo largo y era muy guapa.* („odniósł się i rozwinął”)
  - b) ubioru, akcesoriów (np. kolczyki, zegarek), np. *El guitarrista iba vestido de negro.* („odniósł się”)
  - c) wieku, np. *El líder del grupo tenía veinte años.* („odniósł się”).
- Akceptuje się również opis widocznych emocji, uczuć muzyka podczas występu, np. *El cantante estaba de buen humor.* („odniósł się”).
- Nie jest wymagany czas przeszły, aby opisać wygląd lidera zespołu, np. *El líder de este grupo suele llevar vaqueros y una camisa extravagante en los conciertos.* („odniósł się i rozwinął”).
- W przypadku tego podpunktu polecenia zwroty określające stosunek piszącego do opisywanej osoby lub emocje, które wywołuje wygląd tej osoby u piszącego (np. *me gustó, me encanta, odio, era fantástico*), mogą być traktowane jako rozwinięcie pod warunkiem, że uczeń realizuje kluczowy element, czyli odniósł się do co najmniej jednego z podpunktów a)–c) powyżej, np. *La cantante llevaba un tatuaje que me impresionó.* („odniósł się i rozwinął”), ALE *La cantante me impresionó.* („nie odniósł się”).
- Jeżeli piszący wymienia części ciała (np. ręce, uszy) opisywanej osoby, to takie informacje nie są uznawane za opis lidera grupy, np. *El líder del grupo tenía nariz* („nie odniósł się”), chyba że piszący doprecyzowuje taką informację, np. *El líder del grupo tenía una nariz muy grande.* („odniósł się”).
- Od zdającego oczekuje się opisu urozmaiconego. Jeżeli zdający skupia się wyłącznie na jednym detalu, wówczas wymagane są przynajmniej два określenia dotyczące tego detalu, aby realizacja tego podpunktu polecenia została uznana za rozwiniętą, np. *El pianista llevaba una chaqueta.* („odniósł się”), *El pianista llevaba una chaqueta negra.* („odniósł się”), *El pianista llevaba una chaqueta negra de terciopelo.* („odniósł się i rozwinął”) / *El violinista tenía pelo.* („nie odniósł się”), *El violinista tenía el pelo corto.* („odniósł się”), *El violinista tenía el pelo corto y liso.* („odniósł się i rozwinął”).
- Określenia dotyczące charakteru lidera grupy, jego płci, zachowania, umiejętności, upodobań, zainteresowań, przyzwyczajzeń nie są uznawane za odniesienie się do podpunktu polecenia.
- Akceptuje się komunikatywną wypowiedź, w której piszący porównuje lidera grupy do innej osoby, pod warunkiem że podaje cechę jego wyglądu, np. *El batería se parecía mucho a mi padre.* („nie odniósł się”), ALE *El batería se parecía mucho a mi padre, era tan alto como él.* („odniósł się i rozwinął”).
- W pracy nie musi pojawić się zwrot „lider tej grupy”, ale z kontekstu musi wynikać, że opisywana osoba jest członkiem zespołu muzycznego. Jeżeli informacje przekazane przez ucznia jednoznacznie wskazują na inną osobę, to wówczas realizacja tego podpunktu polecenia jest kwalifikowana na poziom niższy, np. *Fui al concierto con Lulú, una niña rubia.* (O→NO).

nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
La cantante cantó en inglés.	La cantante llevaba unos pendientes preciosos.	La cantante llevaba un vestido largo y un chal.
El líder de este grupo se ha interesado por la música clásica desde niño.	El cantante era muy delgado.	La cantante tenía un maquillaje original y un peinado raro.

• **napisz, co nie podobało Ci się w przebiegu koncertu.**

**Wymagania z Podstawy programowej III.1.:**

**5.5) uczeń wyraża i uzasadnia swoje poglądy, uczucia;**

**5.8) uczeń opisuje doświadczenia swoje [...];**

**7.2) uczeń [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.**

- Z treści pracy musi wynikać, że:
  - a) opisywane czynności / fakty / sytuacje miały miejsce w czasie trwania i w miejscu zorganizowania koncertu  
ORAZ
  - b) piszący ma negatywny stosunek do opisywanych czynności / faktów / sytuacji.
- Przez czas trwania koncertu rozumie się czas od momentu przybycia publiczności na koncert do momentu jej wyjścia po zakończonym występie zespołu.
- Akceptuje się każdą komunikatywną wypowiedź, w której uczeń odnosi się do jakiegokolwiek wady imprezy, np.
  - a) do sposobu wykonania utworów, np. *No me gustó cómo tocaba el batería.* („odniósł się”)
  - b) do repertuaru, np. *Cantaron solo sus viejas canciones. ¡Qué rollo!* („odniósł się”)
  - c) do składu zespołu, np. *Desgraciadamente, el grupo actuó sin guitarrista.* („odniósł się”)
  - d) do strony organizacyjnej koncertu, np. *El concierto fue en una sala pequeña y fea.* („odniósł się i rozwinął”)
  - e) do zachowania publiczności, np. *El público cantaba con la cantante, por eso no pude oír su voz.* („odniósł się i rozwinął”).
- Akceptuje się również komunikatywną wypowiedź, w której uczeń daje wyraz swemu niezadowoleniu z powodu panujących warunków atmosferycznych podczas koncertu, np. *El concierto fue al aire libre y ese día hacía un calor insoportable.* („odniósł się i rozwinął”).
- W pracy nie musi pojawić się sformułowanie „nie podobało mi się” (*no me gustó*). Uczeń może wyrazić swój negatywny stosunek do opisywanych czynności / faktów / sytuacji za pomocą zwrotów/wyrażeń, które na przykład:
  - a) wskazują na smutek, niezadowolenie, złość, brak zainteresowania, rozczarowanie, np. *irritar(se), odiar, aburrir(se), ponerse triste, desilusionar(se), desgraciadamente, (ser) una pena* itd.
  - b) określają niedosyt lub przesyć czegoś, np. *no había suficiente..., no había bastante..., era demasiado...* itd.
  - c) wskazują na obiektywnie negatywne sytuacje/cechy czegoś, np. *olvidarse la letra de la canción, equivocarse, estar sucio, estar estropeado, ser grosero, ser mal educado* itd.

- Jeżeli z kontekstu jasno nie wynika, że uczeń ma negatywny stosunek do tego, o czym pisze, to taka realizacja tego podpunktu polecenia jest kwalifikowana na poziom niższy, np. *El concierto duró mucho*. (O→N), ALE *El concierto duró mucho y yo no tenía dónde sentarme*. („odniósł się i rozwinął”).
- Informacje dotyczące wrażeń, emocji oraz wyrażenia określające stosunek piszącego do koncertu nie są uznawane za realizację tego podpunktu polecenia, jeżeli zdający nie precyzuje, co nie podobało mu się w przebiegu koncertu. Wyrażenia te mogą być traktowane wyłącznie jako rozwinięcie kluczowego elementu polecenia, pod warunkiem że uczeń napisze, co wywołało te emocje lub co zaważyło na jego negatywnej opinii o koncercie, np. *El concierto fue horrible*. („nie odniósł się”), ALE: *El grupo tocó muy mal. El concierto fue horrible*. („odniósł się i rozwinął”).
- W przypadku tego podpunktu polecenia informację o okolicznościach towarzyszących opisanej przez zdającego sytuacji traktuje się jako rozwinięcie, np. *Cuando estaban cantando su primera canción, olvidaron la letra*. („odniósł się i rozwinął”).
- Jeżeli opisane / przedstawione czynności / fakty / sytuacje jednoznacznie wykluczają koncert, to taka realizacja tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana, np. *Después del concierto fui a comer a un restaurante. La comida allí fue horrible*. („nie odniósł się”).

<b>nie odniósł się</b>	<b>odniósł się</b>	<b>odniósł się i rozwinął</b>
El concierto no me interesaba.	En el concierto había demasiada gente.	La organización fue horrible, no había servicios.
Tocaron varios músicos.	Las canciones fueron aburridas.	Los músicos tocaron mal y el cantante tenía tos.