

Miejsce  
na naklejkę  
z kodem

(Wpisuje zdający przed  
rozpoczęciem pracy)

--	--	--

KOD ZDAJĄCEGO

M.....

# EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

ARKUSZ I

Arkusz I

MAJ  
ROK 2005

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz I zawiera 15 zadań. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
3. Czynności zaplanuj tak, aby możliwe było rozwiązanie zadań w ciągu 120 minut.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem.
5. Nie używaj korektora, natomiast błędne zapisy przekreśl.
6. Do arkusza dołączona jest karta oceny, którą wypełnia egzaminator.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie **80 punktów**

(Wpisuje zdający przed rozpoczęciem pracy)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

**Zadanie 1. (3 pkt)**

**Przeczytaj poniższe fragmenty tekstów różnych przedstawicieli świata tańca (1.1. – 1.3.) i podpisz każdy z nich nazwiskiem autora.**

**Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.**

**1.1.**

Zacząłem słuchać codziennie „Święta wiosny”, nie tylko „Święto” od rana do wieczora: musiałem chyba zużyć doszczętnie trzy lub cztery płyty!...

Zmuszony do podjęcia pracy z nieznanymi tancerzami, uzmysłowilem sobie, że nie jest to chwila odpowiednia, aby mnożyć role solistów i że lepiej skupić się na grupach. Pierwsza myśl, jaka przyszła mi do głowy, to: ograniczmy się do dwóch grup, z jednej strony mężczyźni, z drugiej kobiety. Mężczyźni otoczą mężczyznę; kobiety kobietę. Opowiem historię pary – kobiety i mężczyzny....

Wywalczyłem sobie prawo doboru solistów. Mężczyznę zatańczy Germinial Casado.... Zadzwoń do Tani Bari, mówiąc, że zamierzam wystawić „Święto” w Brukseli i chciałbym, żeby przyjechała...

*Z: Jean-Pierre Pastori, La Danse 2, Gallimard 1997*

.....

**1.2.**

Od sześciu już lat czynię wysiłki, by nadać baletom nową formę, i zrozumiałem, że jest rzeczą możliwą tworzyć poematy taneczne wbrew przesądom, jakie miałem do zwalczania, by dopiąć swego celu [...]Wysiłki moje wspierane były nieustannymi sukcesami, a jednak opuściłem mą ojczyznę z mocnym postanowieniem nierozwijania w niej więcej moich talentów. Mój nowy rodzaj baletów jest tam znany jedynie w postaci słabych twórców tych, którzy znużeni prześladowaniem mojej osoby starają się wreszcie mnie naśladować. Jakkolwiek nieudolne są ich pędzle i farby, mam satysfakcję, dowiadując się, że moja Medea, aczkolwiek zupełnie w ich przedstawieniu zniekształcona, pojawiła się znów z wielkim rozgłosem na dworze francuskim...

*W tłumaczeniu Ireny Turskiej*

.....

**1.3.**

Z takimi kompozytorami i dyrektorem tej miary, co Wsiewołodski, większość wystawionych przeze mnie dzieł odniosła ogromny sukces i przyczyniła sławy zespołowi baletu Teatru Maryjskiego w Sankt-Petersburgu.

„Jezioro łabędzie”, wystawione po raz pierwszy w Moskwie, przeszło bez echa. Kiedy tylko usłyszałem o kłapie baletu, udałem się do dyrektora i oświadczyłem, iż wydaje mi się niemożliwe, aby muzyka Czajkowskiego była bezwartościowa. Według mnie, niepowodzenie dzieła spowodowały inscenizacja i choreografia. Poprosiłem o zgodę na wykorzystanie tematu Czajkowskiego i przygotowanie własnej wersji baletu w Petersburgu.

Wsiewołodski przystał na propozycję z entuzjazmem, więc skontaktowaliśmy się z kompozytorem. Naturalnie, „Jezioro łabędzie” odniosło oszałamiający sukces na petersburskiej scenie.

*Z: Jean-Pierre Pastori, La Danse 1, Gallimard 1997*

.....

**Zadanie 2. (3 pkt)**

Do podanych w tabeli pojęć (2.1. – 2.3.) dobierz pasujące do nich fragmenty definicji (A. – D.).

Uwaga: jeden fragment definicji jest zbędny.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

Nr zadania	Pojęcie	Odpowiedź
2.1.	Sekwencje ruchowe	
2.2.	Gesty	
2.3.	Pozycje	

**A.**

Pojedyncze ruchy, zwykle krótkotrwałe, który są reakcją na konkretne sytuacje lub mają znaczenie umowne.

**B.**

Układy ciała, w których zaznaczają się zmiany w stosunku do naturalnej, prostej postawy stojącej.

**C.**

Następujące kolejno po sobie struktury ruchowe, które, dzięki ciągłości ruchu, łączą się w całość mającą określone ramy przestrzenne i czasowe.

**D.**

Ich kształt powstaje wskutek rozmieszczenia położeń części ciała w różnych płaszczyznach, w różnych odległościach, w stosunku do różnych jego osi na zasadach symetrii bądź asymetrii...

*Na podstawie Ireny Turskiej, Spotkanie ze sztuką tańca ,PWM Edition, 2000*

**Zadanie 3. (4 pkt)**

Uzupełnij luki (3.1. – 3.4.) w poniższych fragmentach tekstów, wpisując w nie nazwiska artystów sztuki tańca, o których mówi dany tekst.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

Jako pionierka tańca nowoczesnego w kraju zdominowanym przez tradycję purytańską **3.1**.....stara się uwiarygodnić swoją dziedzinę sztuki i próbuje sięgać do jej źródeł. Korzeni tańca poszukuje w kulturach egzotycznych, bądź antyku, choć, bez wykazywania zbytnej troski o wierność autentykowi, interpretuje je na swój sposób. W 1914 r., wspólnie z mężem Tedem Shawnem organizują grupę taneczną, a następnie otwierają szkołę tańca w San Francisco.

Jako dziecko uczyła się baletu, ale szybko zerwała z jego konwencjonalnymi, klasycznymi formami. Po nieudanym debiucie w Stanach Zjednoczonych w 1899 r., przyjechała do Londynu gdzie doceniono jej nowatorskie podejście do tańca. **3.2**.....inspirowała starożytna Grecja i jej sztuka. Tańczyła boso, krytykowała instytucję małżeństwa, głośno i dobitnie proklamowała swoją niezależność, pogardzając konwenansami i przesadami społecznymi. Zrewolucjonizowała taniec, modę,

obyczaje, wpłynęła na zmianę sytuacji społecznej kobiet. Koncepcje estetyczne i pomysły choreograficzne uczyniły ją kapłanką modernizmu, pół wieku wcześniej zanim ten się pojawił.

Niemiecka tancerka, choreograf i pedagog. Po studiach u Rudolfa von Labana 3.3.....występowała w Niemczech, a w Dreźnie otworzyła własną szkołę tańca. Uznano ją jedną z najwybitniejszych przedstawicielek ekspresjonizmu w tańcu. Jej szkoła, która miała filie w całym świecie, została zamknięta przez hitlerowców. Choć we wczesnych choreografiach często wykorzystywała spontaniczne ruchy ciała, w wielu późniejszych swoich pracach operuje powtarzającymi się sekwencjami ruchowymi wykonywanymi przez grupy tancerzy.

Inspiracją dla jej prac były starożytna mitologia ale i historia Ameryki, tematy biblijne, postacie historyczne, prymitywne obrzędy, ale także współczesne problemy społeczne. Taniec zamieniał się w „wewnętrzne doświadczenie emocjonalne”, a tematy choreografii często mocno uwypuklały problematykę psychologiczną.

3.4..... wprowadziła do tańca nowoczesnego wiele innowacji takich jak: ruchome dekoracje, symboliczne rekwizyty, stosowanie słowa mówionego w choreografiach, proste, ciemne, długie suknie lub zwykłe kostiumy ćwiczebne zamiast tradycyjnych kostiumów scenicznych. Była pierwszą, która zintegrowała swój zespół taneczny, zatrudniając w nim także ludzi ras, innych niż biała.

#### **Zadanie 4. (5 pkt)**

**Do zamieszczonych poniżej fotografii 4.1. – 4.5., dobierz, spośród podanych obok nich nazwisk, nazwisko tancerza, do którego pasują przedstawione na ilustracjach stopy, zaznaczając właściwą literę (A. – C.).**

**Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.**

4.1.



- A. Sylvie Guillem
- B. Carlotta Grisi
- C. Marie Sallé

4.2.



- A. Natalia Makarowa
- B. Mlle de la Fontaine
- C. Maria Taglioni

4.3.



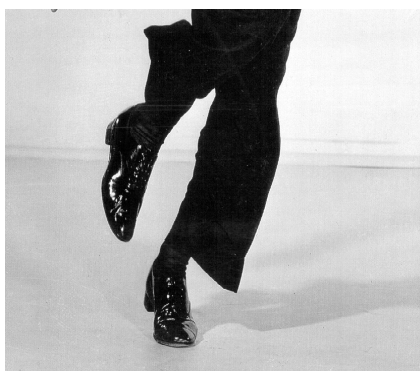
- A. Marie Camargo
- B. Mary Wigman
- C. Carla Fracci

4.4



- A. Jorge Donn
- B. Gaetano Vestris
- C. Bill T. Jones

4.5



- A. Fred Astaire
- B. Jules Perrot
- C. Rudolf Nurejew

**Zadanie 5 (2 pkt)**

Przeczytaj poniższy fragment tekstu, a następnie odpowiedz na zamieszczone pod nim pytania (5.1. – 5.2.).

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

„ U takiego też ludu mógł się jedynie urodzić taki taniec [...]i tylko oni mogą po kilkunastu godzinach forsownego marszu [...] zamiast spać jak świstaki, tańczyć jak opętani [...] Oto na skrawku łączki [...] porzucali na kupę torby i cuchy, porzucali kapelusze albo je przymocowali pod brodę zawadłami, następnie wbijają wszystkie ciupagi w ziemię i zaczynają dookoła nich taniec. Każdy po kolei staje przed grajkiem, śpiewa parę zwrotek, płaci za muzykę i puszcza się drobnego. W końcu wszyscy są już w kole, i wtedy rozpoczyna się jakieś szaleństwo, taniec opętany, wariacki, w którym na tle pewnego, ogólnego tempa ruchów każdy, odpowiednio do swego temperamentu i zdolności tancerskich, improwizuje rozmaite ruchy i skoki [...] Wszyscy wykrzykują, szamocą się, tupią, śmigają rękami i nogami i zdają się być zębami jednego koła, lecącego w najszybszym obrocie...”

*Stanisław Witkiewicz „Na przełęczy” w: „Taniec w literaturze pięknej”, CPARA, Warszawa 1963*

**5.1. Jaką nazwę nosi taniec opisany we fragmencie tekstu?**

.....

**5.2. Jeden z wymienionych poniżej kompozytorów (A. - D.), skomponował muzykę baletową, będącą stylizacją folkloru regionu, z jakiego wywodzi się opisany we fragmencie tekstu taniec. Zaznacz jego nazwisko.**

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| A. Karol Szymanowski | C. Juliusz Łuciuk |
| B. Grażyna Bacewicz  | D. Augustyn Bloch |

**Zadanie 6. (3 pkt)**

Zestaw nazwisko choreografa (6.1. – 6.3.) z tytułem jego dzieła tanecznego, wybranego spośród oznaczonych literami (A. – E.). Wpisz właściwą literę do tabeli, obok nazwiska choreografa.

Uwaga: dwa tytuły są zbędne.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

Nr zadania	Treść	Odpowiedź
6.1.	Emil Wesolowski	
6.2.	Janina Jarzynówna-Sobczak	
6.3.	Ewa Wycichowska	

- A. Tryptyk polski
- B. Hommage à Ginastera
- C. Kaprys
- D. Pan Twardowski
- E. Niobe

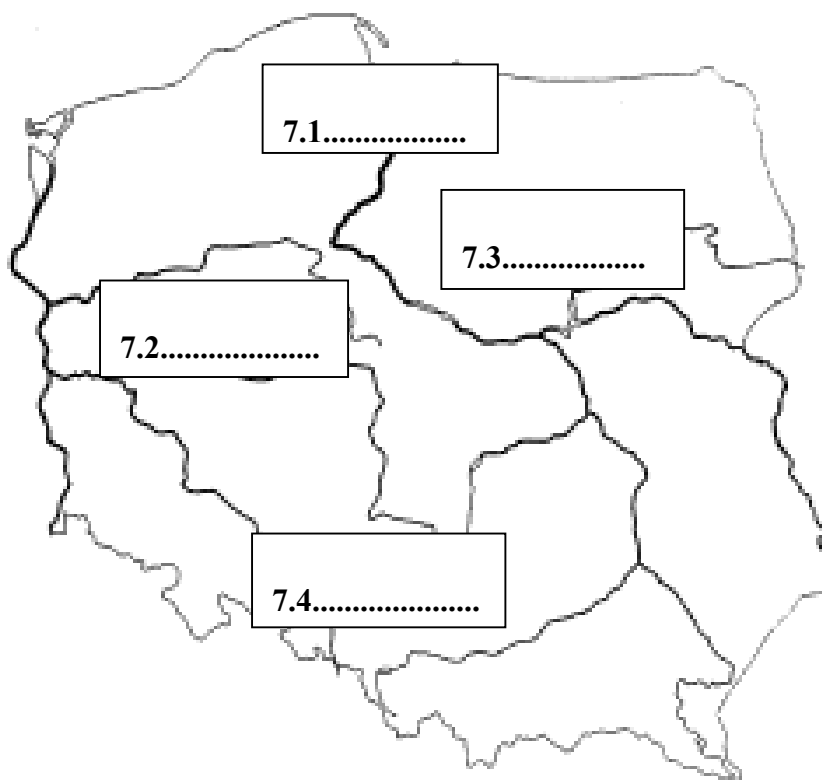
**Zadanie 7. (4 pkt)**

Wskaż, z jakiego regionu pochodzi każdy z wymienionych poniżej tańców, wpisując oznaczającą go literę (A. – E.) w miejsce zaznaczone na mapce (7.1. – 7.4.).

Uwaga: jedna nazwa tańca jest zbędna.

*Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.*

- A. Rüs – dwa
- B. Trojak
- C. Wiwat
- D. Polka - hura
- E. Powolniak



**Zadanie 8. (4 pkt)**

Do podanych poniżej fragmentów opisów (8.1. – 8.4.) dopasuj nazwy form tanecznych występujących w tradycyjnym balecie klasycznym (A. - E.), wpisując literę oznaczającą wybraną formę do tabeli obok numeru opisu.

Uwaga: jedna nazwa jest zbędna.

*Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.*

8.1. ...w balecie działają głównie swą wymową ilościową. Zespoły tancerzy tworzą tło dla popisów solistycznych i stwarzają warstwę nastrojową. [...] Ruch zbiorowy oznacza i uwypukla moment różnorodności, ciągłej zmiany i ruchu, a jednocześnie prezentacji tożsamości i statyki. Wyrazem tego jest układ kroków tańca tego typu – często monokinetyczny i jednolity wyrazowo.

- 8.2.** Mają na celu popis sprawności i opanowania techniki baletowej, charakterystykę postaci, ekspozycję wartości artystycznych i estetycznych oraz rozwój akcji dramatycznej.[...] komponowane są do określonych całości muzycznych, obejmujących zwykle 64 takty muzyki tematycznie związanej z daną postacią.
- 8.3.** Najczęściej znajduje się w ostatnim akcie. Stanowi wspaniały popis taneczny, techniczny i interpretacyjny. Może być wykonane jako odrębna całość, w oderwaniu od całości dzieła baletowego. [...] stanowi punkt kulminacyjny całego baletu pod względem wirtuozowskim. Formie tego typu często zarzucano dominację warstwy technicznej tańca nad treściową.
- 8.4.** Występują [...] w tych fragmentach, w których przekaz jest nie do oddania widowni jedynie przy pomocy ruchu tanecznego. Pojawia się potrzeba ruchu umownego, który będzie zrozumiały i za którego pomocą będzie można oddać pewne treści.

*Na podstawie Magdaleny Malskiej, Filozofia baletu, Fall, Kraków 1998*

- A. Grand pas de deux
- B. Wariacje
- C. Ballabile
- D. Sceny pantomimiczne
- E. Pas de trois

Nr zadania	Odpowiedź
8.1.	
8.2.	
8.3.	
8.4.	

### **Zadanie 9. (6 pkt)**

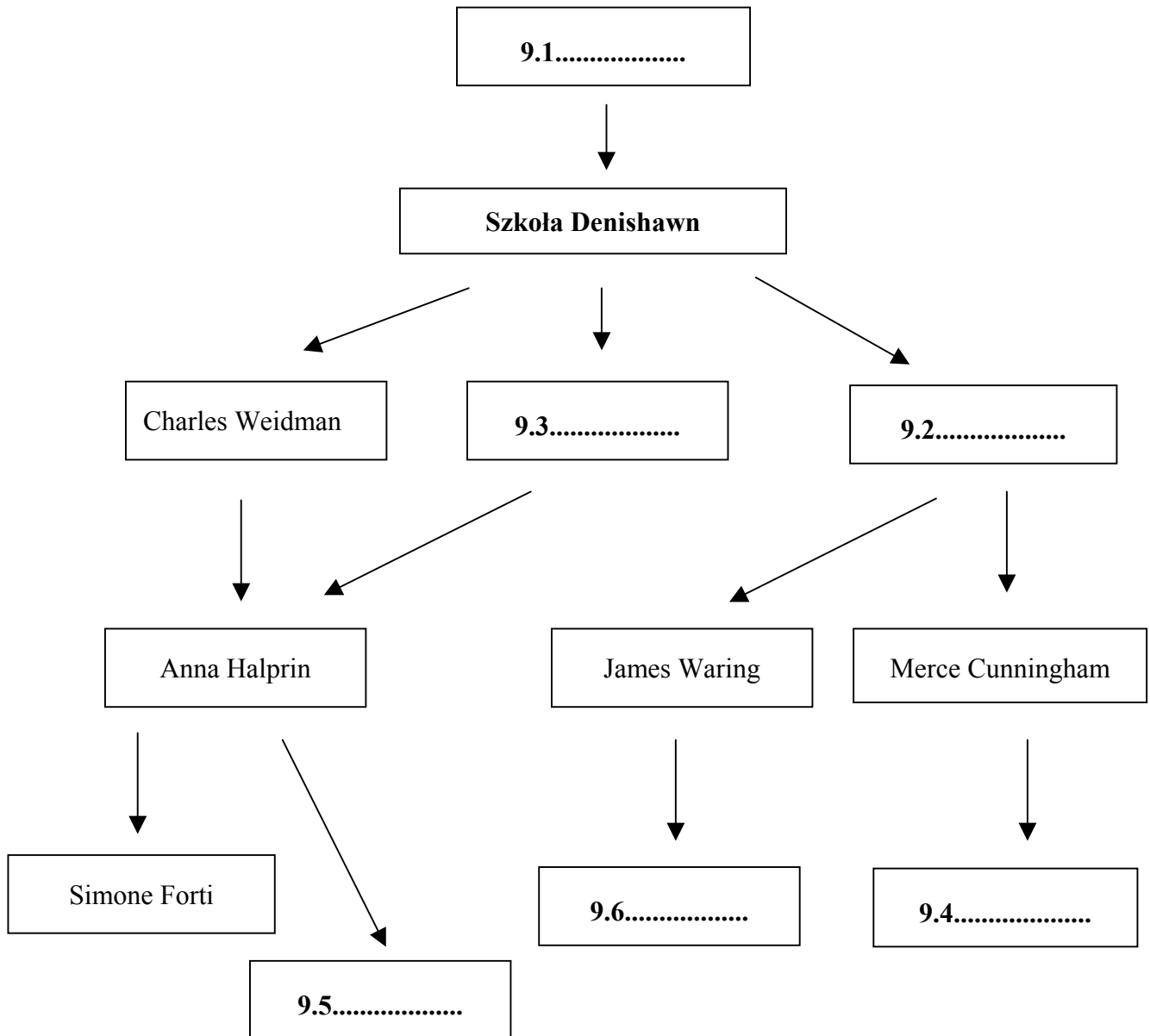
Uzupełnij drzewo genealogiczne tańca kierunku post modern, wpisując w odpowiednie pola (9.1. – 9.6. ) litery oznaczające artystów wybranych z poniższej listy (A. – F.).

**Uwaga:** do każdego z pól możesz dobrać tylko jednego artystę.

**Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.**

- A. Martha Graham
- B. Yvonne Rainer
- C. Trisha Brown
- D. François Delsarte
- E. Lucinda Childs
- F. Doris Humphrey





Na podstawie Barbary Sier – Janik, *Post modern dance*, CAK – CEA, Warszawa 1996

**Zadanie 10. (13 pkt)**

Uzupełnij poniższe życiorysy tancerzy i choreografów, wpisując w miejsca oznaczone 10.1. – 10.13. brakujące wyrazy.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

**Emil Wesolowski**

Tancerz, choreograf, pedagog. Dyrektor Baletu Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Ukończył Państwową Szkołę Baletową w 10.1.....

W 1966 r. zaangażował się do Opery Poznańskiej.

W 1973 r. opuścił operę [...] i został solistą, a w 1976 r. pierwszym solistą

10.2..... Stworzył tam szereg

kreacji w choreografii Conrada Drzewieckiego, był też pierwszym wykonawcą roli Jazona

w balecie „Medea” Teresy Kujawy. Występował z zespołem [...] w wielu krajach Europy,

brał udział w kilku filmach baletowych. Współpracował jako pedagog z poznańską szkołą

baletową [...] rozpoczął też współpracę choreograficzną z teatrami dramatycznymi

i muzycznymi. [...] W połowie 1982 r. przyjął funkcję kierownika baletu w warszawskim

Teatrze Wielkim. Wykonywał tu jeszcze trzy znaczące role charakterystyczne:

10.3..... w "Śpiącej królowie" Gusiewa,

10.4..... w "Córce źle strzeżonej" Ashtona

i 10.5..... w "Balu kadetów" Lichine'a.

Najważniejsze realizacje choreograficzne Emila Wesolowskiego: [...] "Święto wiosny"

(muz. 10.6....., Teatr Wielki w Warszawie, 1993), "Romeo i Julia"

(muz. S.Prokofiew, Teatr Wielki w Warszawie, 1996), wieczór baletowy

10.7.....

(muz. Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Wojciech Kilar, Teatr Wielki

w Warszawie, 1997), Cudowny Mandaryn (muz. Béla Bartók, Teatr Wielki w Warszawie,

1999).

## Witold Gruca



Wybitny tancerz i choreograf okresu powojennego.[...] W latach 1941—48 był uczniem prywatnych szkół tańca w Krakowie oraz Studia Dramatycznego przy Teatrze Starym. [...] W latach 1956—61 występował w kraju i za granicą w duecie z **10.8**..... Od 1961 r. był ponownie solistą opery warszawskiej, a następnie Teatru Wielkiego w Warszawie, gdzie w sezonie 1967/68 pełnił także funkcję kierownika baletu. Jego ważniejsze role baletowe: Paw („Paw i dziewczyna”), [...] Dyl Sowizdrzał (rola tytułowa), Franciszek („Coppélia”), Narzeczony („Harnasie”),[...], **10.9**....., **10.10**..... („Romeo i Julia”),[...], Apollo („Apollo i dziewczyna”), [...], **10.11**..... („Don Kichot”)

[...] Tworzył widowiska baletowe, współpracował przy realizacji przedstawień operowych, dramatycznych, operetkowych, estradowych, filmów i programów telewizyjnych.

[...] Twórczość choreograficzna Witolda Grucy spłotła się trwale z repertuarem polskim. Spośród jego pięćdziesięciu blisko znaczących prac, zaledwie kilka wypadła poza listę nazwisk kompozytorów polskich. Jego ważniejsze prace choreograficzne: „Etiudy” (muzyka Karola Szymanowskiego, 1961), „Wars i Sawa” (muzyka Augustyna Blocha, 1961) [...], **10.12**..... (muzyka Ludomira Różyckiego, 1973), „Bardzo śpiąca królowna” (muzyka Augustyna Blocha, 1974)[...], „Stanisław i Anna Oświęcimowie” (muzyka Mieczysława Karłowicza, 1976), [...], Jest laureatem I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Tańca w **10.13**..... we Włoszech (1956)...

**Zadanie 11. (22 pkt)**

11.1. Na podstawie poniższej ilustracji dokonaj analizy (nie więcej niż 0,5 strony) domyślnego ruchu tanecznego. Zwróć uwagę na :

- kompozycję i formę ruchu,
- scenografię.

Za przedstawienie kompozycji i formy ruchu otrzymasz maksymalnie 8 punktów (kompozycja przestrzenna, ciężar, kształt i dynamika ciała w ruchu, ułożenia głowy, ramion, dłoni, korpusu, nóg, relacje między tancerzami) za omówienie elementów scenografii 6 punktów.





**Zadanie 12. (5 pkt)**

Poniżej podano nazwy zespołów tanecznych (A. – F.) oraz nazwiska choreografów związanych z tymi zespołami (12.1.-12.5.). Zestaw je prawidłowo i wpisz odpowiedzi do tabeli.

**Uwaga:** jedna nazwa zespołu jest zbędna.

*Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.*

- A. Ballet du XX<sup>e</sup> siècle
- B. Nederlands Dans Theater
- C. Wuppertaler Tanztheater
- D. Stuttgarter Ballett
- E. American Ballet Theatre
- F. Hamburg Ballett

Nr zadania	Nazwisko choreografa	Odpowiedź
12.1.	Pina Bausch	
12.2.	John Cranko	
12.3.	Jiří Kylian	
12.4.	Maurice Béjart	
12.5.	Agnes de Mille	

**Zadanie 13. (3 pkt)**

Spośród podanych poniżej tytułów baletów (13.1. – 13.5.) wybierz i zaznacz w tabeli znakiem X trzy, których libretto oparte jest na dziele literackim.

*Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.*

Nr zadania	Tytuł baletu	Odpowiedź
13.1.	Sylfidy	
13.2.	Dziadek do orzechów	
13.3.	Pietruszka	
13.4.	Don Kichot	
13.5.	Romeo i Julia	

**Zadanie 14. (1 pkt)**

Podaj nazwisko wybitnego malarza świata baletu, twórcy dzieła przedstawionego na ilustracji:

.....

*Za poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.*



**Zadanie 15. (2 pkt)**

15.1. Określ, jaki folklor stał się inspiracją dla baletu, którego dekoracje zaprezentowano na ilustracji?

Folklor.....

15.2. Podaj nazwisko malarza, który zaprojektował te dekoracje.

.....

*Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.*





## **BRUDNOPIS**