

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MHS-P1A1P-052

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

Arkusz I

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora.
4. Błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

ARKUSZ I

MAJ
ROK 2005

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

tylko
OKE Kraków,
OKE Wrocław

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

Zadanie 1. (5 pkt)

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

- a) nazwę dzieła architektonicznego,
- b) miejscowość, w której się znajduje,
- c) styl.



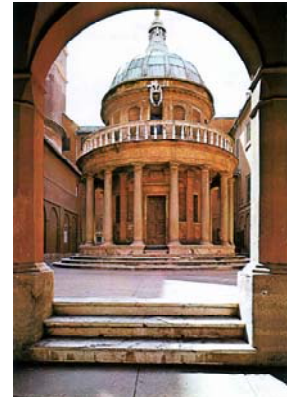
A

- a)
- b)
- c)



B

- a)
- b)
- c)



C

- a)
- b)
- c)



D

- a)
- b)
- c)



E

- a)
- b)
- c)

Zadanie 2. (3 pkt)

Przyporządkuj nazwisko architekta zaprojektowanej przez niego budowli.

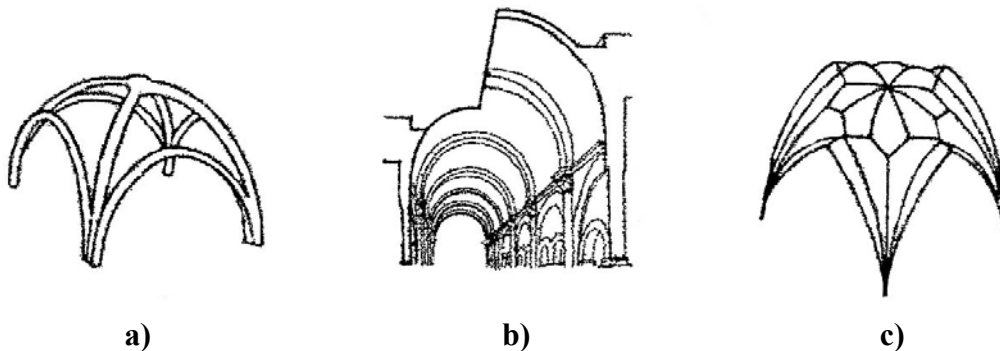
Architekci :

- a) Gerrit Thomas Rietveld
- b) Walter Gropius
- c) Frank Loyd Wright
- d) Le Corbusier
- e) Gaudi
- f) Louis Henry Sullivan

Nazwy budynków	Architekt
Siedziba szkoły Bauhausu w Dessau	
Dom nad wodospadem w Pensylwanii	
Kaplica pielgrzymkowa w Ronchamp	
Willa Schroedera w Utrechcie	
Sagrada Familia w Barcelonie	

Zadanie 3. (1 pkt)

Uzereguj chronologicznie przedstawione rodzaje sklepień, poczynając od najwcześniejszego; wpisz litery w odpowiedniej kolejności:

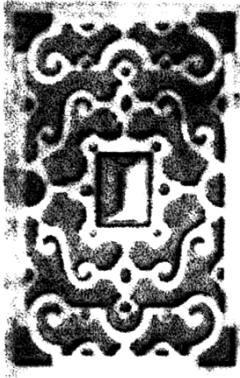


Lp.	Oznaczenie sklepienia
1.	
2.	
3.	

Zadanie 4. (3 pkt)

Wpisz podane nazwy ornamentu pod przedstawiającymi je ilustracjami:

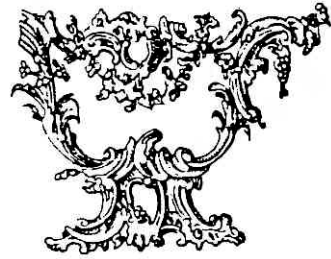
ornamenty: groteska; okuciowy; plecinka zoomorficzna; maureska; secesyjny; astragal; rocaille



A



B



C



D



E



F

Zadanie 5. (3 pkt)

Przy podanych nazwiskach malarzy polskich wpisz nazwę kierunku, z którym związana była twórczość każdego z nich. Nazwy kierunków wybierz spośród wymienionych poniżej:

klasycyzm, romantyzm, akademizm, realizm, symbolizm, ekspresjonizm

Aleksander Gierzyński

Antoni Brodowski

Piotr Michałowski

Jacek Malczewski

Henryk Siemiradzki

Zadanie 6. (4 pkt)



a) Podaj nazwę stylu, w jakim został wykonany prezentowany powyżej tympanon:

.....

b) Napisz, co jest tematem tego przedstawienia:

.....

.....

c) Wyjaśnij znaczenie terminu *Biblia pauperum*:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. (3 pkt)

Prezentowanym przykładom rzeźb przyporządkuj podane nazwiska rzeźbiarzy, wpisując je pod odpowiednimi ilustracjami.

Alberto Giacometti, Henry Moore, Xawery Dunikowski, August Rodin, Constantin Brancusi, Alexander Calder

**A****B****C****D****E**

.....

.....

Zadanie 8. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę:

Litografia to

- a) *znak kamieniarski umieszczony na powierzchni kamienia jako sygnatura autora.*
- b) *technika graficzna, polegająca na tym, że rysunek przeznaczony do odbicia wykonuje się na kamieniu.*
- c) *dekoracyjne opracowanie faktury ściany za pomocą obróbki lica poszczególnych ciosów na wzór naturalnego łomu kamienia.*

Intarsja to

- a) *technika zdobienia, polegająca na wykładaniu powierzchni drewnianej innymi gatunkami drewna.*
- b) *w malarstwie olejnym, nałożenie na powierzchnię płótna farby o wyraźnej wypukłości.*
- c) *technika zdobienia przedmiotów metalowych, stosowana w złotnictwie, polegająca na wypełnieniu dekoracji rytej w metalu ciemną pastą, która po wypolerowaniu daje rysunek kontrastujący z tłem.*

Ambalaż (Emballage) to

- a) *lekkie wybrzuszenie trzonu kolumny doryckiej.*
- b) *wygodnie urządzona, położona na uboczu budowla parkowa w formie małego domku przeznaczonego do rozmyślań.*
- c) *typ działania plastycznego rozpowszechniony w latach 60-tych XX w., polegający na tworzeniu obiektów sztuki o wyglądzie przedmiotów opakowanych.*

Zadanie 9. (3 pkt)

Wyjaśnij pojęcia:

BAZYLIKA

.....
.....

TRANSEPT

.....
.....

PINAKIEL

.....
.....

Zadanie 10. (5 pkt)

Podaj nazwy tematów ikonograficznych przedstawionych w poniższych dziełach. Określ, które z tych tematów wzięte są z Biblii [B], a które z mitologii [M].

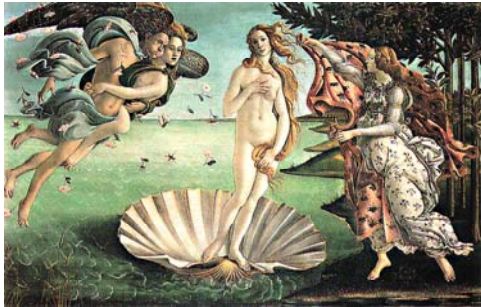
Odpowiednie litery: [B], [M] wpisz pod tematem.



1. Temat: 2. Temat:

[]

[]



3. Temat: 4. Temat:

[]

[]



5. Temat:

[]

Zadanie 11. (3 pkt)

Uzupełnij tabelkę, przyporządkowując podanym tytułom dzieł malarskich nazwiska ich twórców.

- Nazwiska malarzy:
- a) Rubens
 - b) Caravaggio
 - c) Rembrandt
 - d) Poussin
 - e) Vermeer
 - f) Velazquez

Tytuły dzieł	Nazwiska twórców
<i>Widok Delft</i>	
<i>Poddanie Bredy (Las Lanzas)</i>	
<i>Przybycie Marii Medici do Marsylii</i>	
<i>Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem</i>	
<i>“Et in Arcadia ego”</i>	

Zadanie 12. (3 pkt)

Uzupełnij tabelkę, przyporządkowując nazwiska literatów kierunkom sztuki awangardowej, z którymi byli związani.

- Literaci:
- a) Stanisław Przybyszewski
 - b) Guillaume Apollinaire
 - c) Włodzimierz Majakowski
 - d) André Breton
 - e) Filippo Tommaso Marinetti
 - f) Emil Zola

Kierunki awangardowe	Literaci
Kubizm	
Futuryzm	
Surrealizm	
Konstrukttywizm	
Modernizm	

Zadanie 13. (5 pkt)

Wpisz nazwę stylu i wiek powstania dzieła:

**A**

styl.....

wiek.....

**B**

styl.....

wiek.....

**C**

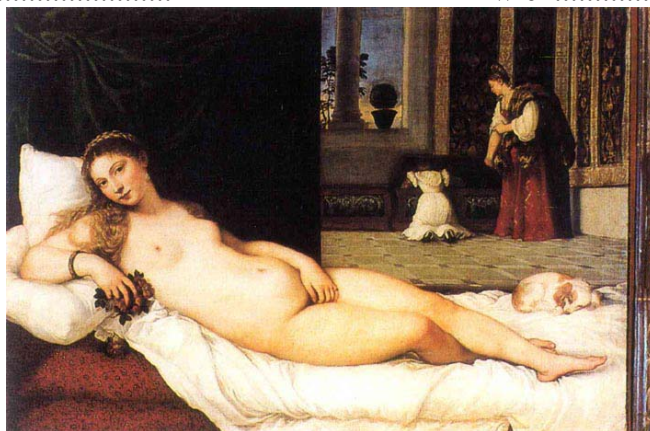
styl.....

wiek.....

**D**

styl.....

wiek.....

**E**

styl.....

wiek.....

Zadanie 14. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieł nazwę muzeum i miasto, w którym się ono znajduje.

Muzea:

Rijksmuseum; Prado; Muzeun Guggenheim; Uffizzi; National Gallery; Musee d'Orsay; Muzeum Pałac w Wilanowie.

Miasta:

Londyn; Paryż; Amsterdam; Florencja; Madryt; Warszawa; Waszyngton.

DZIEŁO	MUZEUM	MIASTO
Rembrandt – <i>Straż nocna (Wymarsz strzelców)</i>		
Velazquez – <i>Las Meninas (Panny Dworskie)</i>		
Edouard Manet – <i>Śniadanie na trawie</i>		
Botticelli – <i>Primavera</i>		
Jacques Louis David – <i>Portret konny Stanisława Kostki Potockiego</i>		
Jan van Eyck – <i>Portret małżonków Arnolfinich</i>		

Zadanie 15. (2 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania:

Obraz *Panny z Avignon* namalowany przez

w roku uważany jest za dzieło rozpoczynające kierunek malarski

zwany

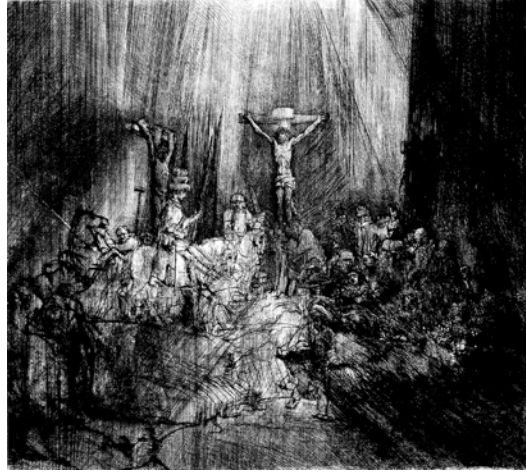
Współtwórcą kierunku, obok autora *Panien z Avignon* był

Zadanie 16. (3 pkt)

Podaj nazwiska autorów przedstawionych przykładów grafiki:



A



B



C



D



E

Zadanie 17. (2 pkt)

Wymienionych twórców uporządkuj w kolejności chronologicznej, rozpoczynając od tego, który tworzył najwcześniej. Wpisz ich nazwiska przy odpowiednich numerach:

Bruegel Starszy, Masaccio, Wit Stwosz, Giotto, Memling.

1.
2.
3.
4.
5.

Zadanie 18. (2 pkt)

Spośród wymienionych obiektów architektonicznych podkreśl trzy, które są dziełami Tylmana z Gameren:

- a) Pałac Raczyńskich w Rogalinie
- b) Pałac w Nieborowie
- c) Pałac Krasińskich w Warszawie
- d) Kościół Św. Piotra i Pawła w Krakowie
- e) Kościół Sakramentek w Warszawie

Zadanie 19. (3 pkt)

Wymień trzy spośród dziedzin plastyki uprawianych przez Stanisława Wyspiańskiego. Przy każdej podaj po jednym przykładzie dzieła.

DZIEDZINA	PRZYKŁAD DZIEŁA

Zadanie 20. (7 pkt)

a) Rozpoznaj prezentowaną rzeźbę, podając jej nazwę:

.....

b) Określ styl, który reprezentuje:

.....

c) Wymień trzy cechy charakterystyczne dla tego stylu rzeźbiarskiego:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

d) Wyjaśnij i opisz w 2 – 3 zdaniach temat przedstawienia:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 21. (3 pkt)

Określ tematykę przedstawień ukazanych w wymienionych poniżej obiektach:

a) na Drzwiach Gnieźnieńskich:.....

b) w szafie środkowej Ołtarza Mariackiego Wita Stwosza w Krakowie:

.....

c) na romańskich kolumnach z kościoła Norbertanek w Strzelnie:

.....

Zadanie 22. (3 pkt)

Wymienione nazwiska malarzy wpisz w odpowiednie rubryki tabeli, określając ich przynależność do podanych nurtów malarstwa.

Dopisz po jednym tytule dzieła każdego z wymienionych twórców, wybierając z podanych poniżej:

Nazwiska malarzy:

Claude Monet, Vincent van Gogh, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gauguin, Andre Derain.

Tytuły dzieł:

„Widok na górę Św. Wiktorii”, „Most Westminsterski”, „Skąd przychodzimy, kim jesteśmy, dokąd idziemy”, „Pejzaż z cyprysem i gwiazdą”, „Nenufary”, „Śniadanie wioślarzy”, „Absynt”.

NAZWA KIERUNKU	NAZWISKO MALARZA	PRZYKŁAD DZIEŁA
Impresjonizm		
Postimpresjonizm		
Fowizm		

Zadanie 23. (3 pkt)

Wpisz pod ilustracjami nazwy przedstawionych dzieł. Określ krąg kulturowy.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Zadanie 24. (6 pkt)

Porównaj dwa porządki architektoniczne: DORYCKI i JOŃSKI, uwzględniając proporcje, kolumnę i fryz każdego z nich.

ELEMENTY PORÓWNYWANE	PORZĄDEK DORYCKI	PORZĄDEK JOŃSKI
Proporcje, cechy ogólne		
Kolumna baza trzon kapitel		
Fryz		

Zadanie 25. (2 pkt)

Spośród wymienionych obiektów podkreśl trzy, które powstały w kręgu mecenatu Jagiellonów:

- a) Kaplica Zygmuntowska,
- b) Ratusz w Poznaniu,
- c) Arrasy wawelskie,
- d) Nagrobek Stefana Batorego w Katedrze Wawelskiej,
- e) Pałac w Baranowie Sandomierskim.

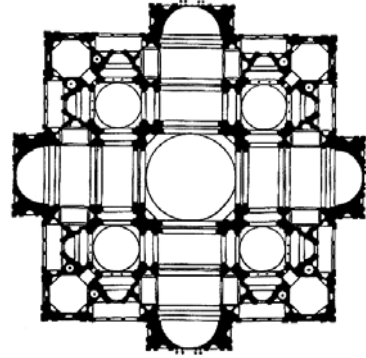
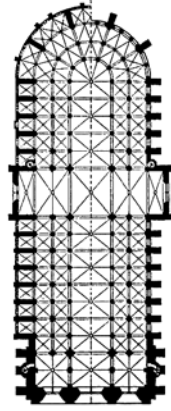
Zadanie 26. (2 pkt)

Spośród wymienionych artystów polskich podkreśl cztery nazwiska tych, którzy reprezentują nurt awangardowy w sztuce polskiej 20-lecia międzywojennego:

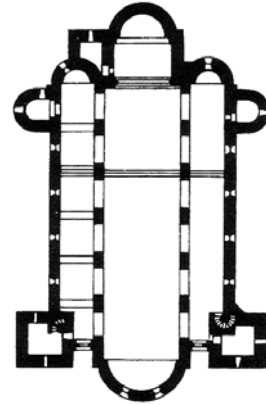
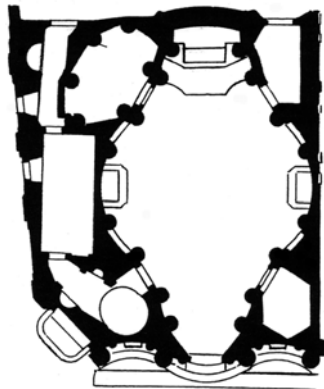
Eugeniusz Zak, Artur Nacht-Samborski, Henryk Stażewski, Henryk Berlewi,
Zygmunt Waliszewski, Katarzyna Kobro, Zofia Stryjeńska, Władysław Strzemiński,
Władysław Skoczylas.

Zadanie 28. (4 pkt)

Określ style architektoniczne budowli, których plany prezentowane są poniżej:



1. 2.



3. 4.

BRUDNOPIS