

ŹRÓDŁA NAGRAŃ W ARKUSZU I

Zadanie 6.

Nagranie: G.P. da Palestrina – *Canticum canticorum*. Księga IV. Motet 5-głosowy *Tota pulchra es amica mea* (fragment).

Wyk. The Hillard Ensemble. Dyr. Paul Hillier.

Veritas Edition CD 1 VED 7243561 1 68 2 4.

Zadanie 20.

Nagranie: J.S. Bach: *Koncert Brandenburski Nr 5*, cz.I. (takty: 1-31/32).

Complete Orchestral Works. Vol.7. Brandenburg Concerto Nr 5 in D major. BWV 1050 na flet, skrzypce, klawesyn i instrumenty smyczkowe. Allegro, cz.I (początkowy fragment).

Wyk. Cologne Chamber Orchestra. Dyr. Helmut Müller-Brühl.

NAXOS CD 8.554608.

Zadanie 25.

Przykład A: J. Brahms – *Wariacje na temat Paganiniego*, op.35, Księga I (Temat i wariacje nr 1 – 3).

Nuty: Johannes Brahms. Klavierwerke - Heft I. Studien für Klavier. Variationen über ein Thema von Nicolò Paganini, op. 35. Edition Breitkopf Nr 6007.

Nagranie: J. Brahms. Wariacje na temat Paganiniego, op.35.

Wyk. E. Kissin – fortepian. RCA RED SEAL 09026 68910 2 na CD *KLASYKA, Magazyn Muzyczny*, PAŹDZIERNIK 1998, PWN.

Przykład B: B. Britten – *Wariacje i Fuga na temat Purcella*, op.34 (początkowy fragment).

Nuty: B. Britten – *The Young Person's Guide to the Orchestra*. Variations and Fugue on a Theme of Purcell op. 34. Boosey & Hawkes 15958, s. 5-9.

Nagranie: Benjamin Britten. *The Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34. Variations and Fugue on a Theme of Purcell.

Wyk. Minnesota Orchestra. Dyr. Neville Marriner. EMI CLASSICS CD 7243 5 72564 2 1.

Przykład C: J.S. Bach – *Passacaglia c-moll*. BWV 582 (fragment; takt 1 – 48).

Nuty: J.S. Bach – *Passacaglia c-moll BWV 582* w: *Sämtliche Orgelwerke*. Editio Musica Budapest 1986, s.73/74.

Nagranie: Johann Sebastian Bach. *Wielkie dzieła organowe*. Passacaglia c-moll (BWV 582).

Wyk. Joachim Grubich. *Organy Kościoła św. Anny w Warszawie*, 1994.

DUX CD 0226.