

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK HISZPAŃSKI**

**Poziom dwujęzyczny**

*Symbol arkusza*

**MJHH-D0-100-2305**

**DATA: 22 maja 2023 r.**

**GODZINA ROZPOCZĘCIA: 14:00**

**CZAS TRWANIA: 180 minut**

**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: 60**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



### Tarea 1 (0–5)

Vas a escuchar a cuatro personas que hablan sobre el fenómeno de las series. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.5. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B, C o D). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C	D
1.1.	sugiere que le puede resultar doloroso al espectador despedirse de sus personajes favoritos?				
1.2.	se queja de que las series se alarguen demasiado?				
1.3.	afirma que es consciente de que desperdicia el tiempo con las series?				
1.4.	considera que ver series se ha convertido en un elemento más de la vida social?				
1.5.	se sirve de una expresión coloquial que se refiere a la perturbación de la razón?				

## Tarea 2 (0–6)

Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1. y 2.2. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.3.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

### Texto 1

#### 2.1. La directora declara que el objetivo de elegir a esas investigadoras fue

- A. explicar los motivos por los que las mujeres eligen determinadas ramas de Ciencias.
- B. dar a conocer el recorrido profesional de las científicas más famosas.
- C. identificar el perfil predominante entre las científicas.
- D. alentar a las mujeres a elegir carreras de Ciencias.

#### 2.2. Hablando del número de mujeres que se dedican a las Ciencias, la entrevistada sostiene que

- A. se aprecian debidamente los méritos de las mujeres en las Ciencias.
- B. se observa un aumento sustancial del poder decisivo de las mujeres.
- C. las científicas discrepan en sus opiniones acerca de la política de cuotas.
- D. está comprobado el desinterés de las mujeres por aspirar a puestos de decisión.

### Texto 2

#### 2.3. Según el texto, en la Edad Media

- A. se extendió el uso de un nuevo tipo de sombrero para protegerse de la intemperie.
- B. la confección de sombreros aportaba ganancias considerables.
- C. las mujeres solían cubrirse la cabeza estando en casa.
- D. renació el uso de una prenda de la Antigüedad.

#### 2.4. La expresión “loco como un sombrero” nació a raíz de

- A. un síntoma de una dolencia corriente entre los miembros de un gremio.
- B. un tratamiento inadecuado para curar una enfermedad.
- C. la moda de llevar un sombrero extraño.
- D. un personaje de una obra literaria.

#### 2.5. Refiriéndose al sombrero de copa, la hablante sostiene que

- A. su estreno pasó desapercibido.
- B. era símbolo de estatus social.
- C. tardó en popularizarse.
- D. costaba un dineral.



2.6. Según la hablante, la principal razón de la desaparición de la costumbre de llevar sombrero es de índole

- A. estética.
- B. práctica.
- C. higiénica.
- D. económica.

### Tarea 3 (0–4)

Vas a escuchar los comentarios de un periodista sobre el teatro. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.4.) de acuerdo con el contenido del texto. Intenta hacerlo de la manera más precisa. Tu respuesta puede tener seis palabras como máximo.

Escucharás la grabación dos veces.

3.1. El hablante afirma que sus opiniones acerca del teatro no pretenden \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ asistir a funciones teatrales.

3.2. Entre las desventajas técnicas del teatro respecto al cine, el hablante menciona \_\_\_\_\_ y la imposibilidad de cambiar de perspectiva espacial o temporal.

3.3. El hablante usa el vocablo *innovador* con una connotación \_\_\_\_\_.

3.4. El hablante concluye sus reflexiones señalando que el teatro lo disfruta solo \_\_\_\_\_.

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

## Tarea 4 (0–8)

Vas a leer dos textos relacionados con el funcionamiento de la memoria. Realiza las tareas 4.1.–4.8.

### Texto 1

#### FUNES EL MEMORIOSO

Funes empezó por enumerar los casos de memoria prodigiosa registrados por la *Naturalis historia*: Ciro, rey de los persas, que sabía llamar por su nombre a todos los soldados de sus ejércitos; Mitrídates Eupator, que administraba la justicia en los veintidós idiomas de su imperio; Simónides, padre de la mnemotecnia; Metrodoro, que profesaba el arte de repetir con fidelidad lo escuchado una sola vez.

Con evidente buena fe se maravilló de que tales casos maravillaran.

Luego me dijo que antes de esa tarde lluviosa en que lo volteó un azulejo había sido un ciego, un sordo, un desmemoriado. Diecinueve años había vivido como quien sueña: miraba sin ver, oía sin oír, se olvidaba de todo, de casi todo. Al caer, perdió el conocimiento; cuando lo recobró, el presente era casi intolerable de tan rico y tan nítido, y también las memorias más antiguas y más triviales. Su percepción y su memoria eran infalibles. Funes no solo recordaba cada hoja de cada árbol de cada monte, sino cada una de las veces que la había percibido o imaginado. Resolvió reducir cada una de sus jornadas pretéritas a unos setenta mil recuerdos, que definiría luego por cifras. Lo disuadieron dos consideraciones: la conciencia de que la tarea era interminable y la conciencia de que era inútil. Pensó que en la hora de la muerte no habría acabado aún de clasificar todos los recuerdos de la niñez. Aprendió sin esfuerzo el inglés, el francés, el portugués, el latín. Pero era casi incapaz de conceptualizar ideas generales, platónicas. Sospecho que no era muy capaz de pensar. Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer. En el abarrotado mundo de Funes no había sino detalles, casi inmediatos.

Adaptado de Jorge Luis Borges, *Funes el memorioso*



Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.4. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) de acuerdo con el contenido del Texto 1 y márcala con un círculo.

**4.1. Entre los personajes históricos dotados de una memoria prodigiosa, en el texto**

**no se cita a ningún**

- A. creador.
- B. políglota.
- C. soberano.
- D. soldado raso.

**4.2. Después del accidente el protagonista**

- A. olvidó sus vivencias anteriores.
- B. desconfiaba de sus capacidades perceptivas.
- C. percibía todos los detalles con intensa claridad.
- D. se acordaba solo de acontecimientos relevantes.

**4.3. La capacidad de memorizar de Funes**

- A. le impidió soñar durante el descanso nocturno.
- B. agudizó su capacidad de captar ideas generales.
- C. le hizo pensar en la creación de un sistema de clasificación de sus recuerdos.
- D. le ayudó a recuperar el dominio de idiomas que había estudiado en su infancia.

**4.4. El narrador presenta la supermemoria como un fenómeno**

- A. paradójico.
- B. aprendido.
- C. frecuente.
- D. fugaz.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

## Texto 2

### MI SUPERMEMORIA

1. Antes de tomar la decisión de participar en el Campeonato de Memoria de EE. UU. yo no tenía ni idea de cómo funcionaba mi propia memoria. Nunca había tenido motivo para pararme a pensar en sus mecanismos. ¿Por qué esta mañana se ha apoderado de mi cerebro una insoportable canción de Britney Spears y no podía sacármela de la cabeza? ¿Por qué me olvidé de lo que había desayunado el día anterior, aunque se me grabó en la memoria que tomé cereales, café y un plátano aquella mañana cuando me llegó la noticia de que un avión acababa de estrellarse contra una de las Torres Gemelas? ¿Será por eso? ¿Y por qué siempre se me olvida por qué he abierto la nevera?
2. A pesar de la evolución vivida en décadas recientes, lo cierto es que nadie ha visto aún la memoria en el cerebro humano. La ciencia sigue sin saber con certeza qué sucede en la parte del cerebro que nos permite pensar en el futuro o escribir poesía y que almacena la mayoría de nuestros recuerdos. En lo que respecta a lo que sabemos del cerebro, somos como alguien que mirara una ciudad desde un avión que vuela alto. Podemos distinguir dónde están las áreas industriales y residenciales, dónde está el aeropuerto, la ubicación de las principales arterias, dónde comienza la periferia. No obstante, en general, no podemos decir adónde va la gente cuando tiene hambre, cómo se gana la vida o cuál es el recorrido diario que efectúa una persona determinada. Me temo que desvelar este enigma nos costará bastante tiempo y esfuerzo.
3. Sabemos que cuando los atletas mentales aprenden algo nuevo, hacen uso de varias regiones del cerebro que se sabe que se asocian a dos cometidos específicos: la memoria visual y la memoria espacial. Dicen que de manera consciente convierten en imágenes la información que deben memorizar y luego distribuyen dichas imágenes en recorridos espaciales familiares. No realizan esta operación automáticamente o porque hubiesen nacido con ese talento. Se entrenan. El cerebro es como un músculo y ejercitar la memoria es una forma de gimnasia mental. Con el tiempo, al igual que con cualquier forma de gimnasia, el cerebro será más capaz, más rápido y más ágil.
4. Es cierto que tras haber ganado el Campeonato de Memoria de Estados Unidos soy capaz de recordar más versos, más nombres de personas, más datos aleatorios. Y sin embargo, unas noches después del campeonato del mundo salí a cenar con unos amigos, volví a casa en metro y solo cuando entraba por la puerta de la casa de mis padres, me acordé de que había ido en coche. No solo había olvidado dónde lo había dejado aparcado: también había olvidado que lo llevaba.

Adaptado de Joshua Foer, *Así entrené mi supermemoria*





**Completa las oraciones que se presentan (4.5.–4.8.) de acuerdo con el contenido del Texto 2. Intenta hacerlo de la manera más precisa. Tu respuesta puede tener seis palabras como máximo.**

**4.5.** El narrador se extraña de recordar con precisión \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ el día del ataque terrorista contra las Torres Gemelas.

**4.6.** El narrador alude a la imagen vista desde el avión para indicar que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ del cerebro.

**4.7.** Según el narrador, una buena memoria no es una cualidad \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**4.8.** En el último párrafo el narrador se sirve de una anécdota para demostrar que hay  
situaciones en las que la memoria \_\_\_\_\_.

## Tarea 5 (0–4)

Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–F) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay dos fragmentos de más.

### ¿TE PREOCUPA MUCHO LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS?

Los seres humanos vivimos en sociedad y, hasta cierto punto, resulta inevitable querer agradar y ser aceptados. Además, en ocasiones, el camino se torna complicado y sentimos que necesitamos escuchar una perspectiva ajena que nos guíe. Sin embargo, otorgar más importancia a la opinión de los demás que a nuestros deseos genuinos nos conducirá tarde o temprano a la infelicidad. Es lógico y saludable que tengamos en cuenta la opinión de nuestros familiares o que escuchemos consejos de nuestros amigos más íntimos.

**5.1.** \_\_\_\_\_ Y a realizarlos. No siempre resulta sencillo tomar conciencia de que nos estamos dejando llevar por lo que otras personas nos dicen. No obstante, hay ciertos comportamientos, que se comentan a continuación, que pueden alertarnos de que estamos otorgando demasiada importancia a la opinión de los demás.

No cabe duda de que ayudar al prójimo es una cualidad loable. **5.2.** \_\_\_\_\_ Estar siempre pendiente de ellas es señal de que no se está actuando desde el amor o la generosidad, sino desde el deseo de ser aprobado. Has de comprender que es imprescindible aprender a decir “no”. No necesitas complacer a todo el mundo, tienes derecho a negarte y a ponerte primero.

Es fantástico alegrarte de tu éxito y compartirlo con tus seres queridos. No obstante, si aprovechas cualquier mínima oportunidad para exponer tus triunfos y logros, estás poniendo de manifiesto una inseguridad latente. **5.3.** \_\_\_\_\_ O simplemente careces de ella.

Otro signo inequívoco de que das demasiada importancia a la opinión ajena es cuando tu estado de ánimo depende completamente de cómo te tratan los otros. Te sientes feliz y enérgico cuando los demás te alaban y se dirigen a ti con cariño. **5.4.** \_\_\_\_\_ Si este se produce, estás dejando que tu estado interno dependa de otras personas sobre las que no tienes control.

Si te sientes identificado con los puntos anteriores, puede que estés dejando que los demás influyan en exceso en tu vida. Trabaja tu seguridad y tu amor propio. La vida es tuya. Eres tú quien va a vivirla y a asumir las consecuencias.

Adaptado de [lamenteesmaravillosa.com](http://lamenteesmaravillosa.com)



- A.** Es en el dar y recibir, en el compartir y acompañar, donde se forjan los vínculos humanos. Sin embargo, cuando te desvives por complacer a los demás y no se trata de un acto recíproco, es perjudicial. No es sano centrarse únicamente en las necesidades de los otros.
- B.** En cambio, la forma en que tomamos decisiones dice mucho acerca de nuestra necesidad de aprobación. Si te sientes inseguro e incapaz de decidir por ti mismo, si requieres en exceso opiniones de otros, necesitas trabajar tu autoestima, lo cual no tiene que ser tan difícil.
- C.** Y, por el contrario, te hundes o te enfadas exageradamente cuando alguien te hace una crítica. Puedes escuchar la opinión de los demás, pero esta nunca debería tener un impacto tan elevado en tus emociones.
- D.** Pero hemos de tener cuidado, pues su influencia nunca debe llevarnos a sernos infieles a nosotros mismos. Es importante que aprendamos a escuchar nuestros anhelos.
- E.** Cuando resaltas tu valía de una manera forzada, cuando tienes que colocarte por encima de otros para sentirte adecuado, es porque interiormente no estás a gusto contigo mismo. Al alardear demuestras que te hace falta la aprobación externa porque la tuya propia es insuficiente.
- F.** Tú das exclusivamente para que te amen, para que te acepten. Sientes la necesidad de caer en gracia a todo el mundo y, para ello, no dudas en aceptar todo lo que te piden aunque te afecte o te desagrade.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

## Tarea 6 (0–4)

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos la autora

6.1.	comenta las consecuencias de la interrupción de una actividad?	
6.2.	se fija en la correlación entre los datos de diferentes estudios?	
6.3.	destaca cierta información que ha sido ignorada en la discusión pública?	
6.4.	compara a los jóvenes con la parte de una planta?	

### BIENVENIDOS A LA CIVILIZACIÓN DEL ESTUPOR

- A.** El más reciente informe de PISA nos ha dejado bastante abatidos, y con razón, por el hecho de que los alumnos españoles hayan empeorado sus resultados en Ciencias y Matemáticas: es un golpe fuerte. Dicho informe nos proporciona otro dato, que me parece incluso más aterrador y al que se ha hecho caso omiso en el posterior debate mediático: solo el 8,7% de los chavales de la muestra total, es decir, menos de 1 de cada 10, es capaz de diferenciar entre lo que es un dato y lo que es una opinión.
- B.** Recordemos aquí que PISA ha evaluado a 600.000 estudiantes de 15 años procedentes de 79 países, lo que significa que más de medio millón de esos adolescentes, tiernos brotes del futuro, no tienen desarrollada dicha habilidad. Son incapaces de interpretar y valorar información básica. Van ciegos y perdidos bajo el diluvio de datos en el que vivimos, un guirigay confuso que aturde al más templado y que deja indefensos a quienes están tan mal preparados como ellos. Eso sí que es un fracaso educativo. Un fracaso que se veía venir, porque hablamos de los quinceañeros, pero hay muchos adultos con la cabeza igualmente llena de serrín. No solo debería crearse una nueva asignatura en los colegios que desarrollara en esa joven generación espíritu crítico y le enseñara a moverse por la selva de *fake news*, sino que también habría que poner clases nocturnas de repesca para mayores.
- C.** Nuria Oliver, una autoridad mundial en inteligencia artificial, viene a decir en su discurso que forma parte del libro colectivo “Los nativos digitales no existen” que las multitareas, como chatear o navegar por Internet mientras se ve la televisión o se escucha música, nos están dañando literalmente el cerebro. Por ejemplo, cita una investigación que midió el impacto que sufrimos cuando, de repente, nos vemos obligados a dejar una tarea que estamos realizando en la oficina para dedicarnos a otra cosa: al parecer se necesita al menos media hora para recuperarse de una llamada o un e-mail y volver a ser igual de productivos que antes. Pero, sobre todo, menciona dos estudios que me dejaron pasmada.



- D.** Uno fue realizado sobre la influencia de la multitarea en la estructura del cerebro. Los científicos descubrieron que jugar con el móvil mientras se hace otra cosa nos afecta físicamente la sesera; y, así, cuanto más tiempo pasas chateando y viendo la tele, por ejemplo, menor densidad de materia gris tienes en el córtex del cíngulo anterior (un rincón del cerebro que es esencial en el procesamiento de la información, así como en la detección de errores). Todo lo anterior resulta congruente con los resultados del informe PISA y con el desparrame mental que mostramos los humanos últimamente, más proclives que nunca a tragarnos sin dificultad cualquier embuste.
- E.** El otro estudio al que me refería no deja de tener su horripilante gracia. Los investigadores encontraron que las personas distraídas por la tecnología experimentaban una disminución de su coeficiente intelectual superior a si hubieran consumido marihuana. Bueno, supongo que depende de la cantidad de hierba que te metas, pero de todas formas, los que hemos vivido aquellos años de la psicodelia sabemos de qué abismos, de qué putridez estamos hablando. Bienvenidos a la civilización del estupor, amigos.

Adaptado de Rosa Montero, en: elpais.com

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

## Tarea 7 (0–5)

Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

### UNA TENTACIÓN TORMENTOSA

El verano se deja ver en los parques y jardines. El verde es luminoso y engalana la estación más caprichosa del año. El mismo día que te aplicas protección solar para no achicharrarte corres el riesgo de que te 7.1. \_\_\_\_\_ una tormenta calándote hasta los huesos. Uno de esos traicioneros aguaceros me alcanza de camino a casa. 7.2. \_\_\_\_\_ el paso para intentar mojarme lo menos posible.

Las nubes son tan densas que oscurecen el ambiente a pesar de que 7.3. \_\_\_\_\_ son las tres de la tarde. Un relámpago pone la calle en blanco sobre negro y el trueno que regurgita allá arriba se hunde en los estómagos para implosionar desde dentro.

Reparo en una bicicleta estacionada a un lado de la calle. No me habría fijado en ella de no ser por la débil hoja de papel que alguien ha enganchado en el sillín. Procuero pasarla por alto pero, pese a la lluvia, no puedo evitar rendirme a la curiosidad y me acerco para ver lo que pone en ese folio. Escrito en letras enormes con tinta negra que resiste 7.4. \_\_\_\_\_ el embate de la lluvia, leo la inscripción “Para regalar”. En una segunda ojeada compruebo que la bicicleta es antigua y está oxidada en algunos puntos, pero parece operativa. Obviamente no está asegurada con un candado ni nada parecido, lo que refuerza la idea de que su dueño ha querido deshacerse de ella.

Un nuevo relámpago seguido inmediatamente 7.5. \_\_\_\_\_ truenos que hacen reverberar los cristales cercanos me impele a tomar una decisión. Tomo la bicicleta y pongo rumbo a casa.

Adaptado de Benito Olmo, en: [www.zendalibros.com](http://www.zendalibros.com)

7.1.

- A. sorprendería
- B. sorprenderá
- C. sorprende
- D. sorprenda

7.2.

- A. Aprieto
- B. Agravo
- C. Incito
- D. Cíño

7.3.

- A. hasta
- B. incluso
- C. apenas
- D. asimismo

7.4.

- A. de bote en bote
- B. a duras penas
- C. a chorros
- D. de rigor

7.5.

- A. tras
- B. por
- C. con
- D. a

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**



## Tarea 8 (0–4)

Para cada serie de frases (8.1.–8.4.) busca una sola palabra que complete adecuadamente las tres frases de la serie. Escribe la palabra con MAYÚSCULAS en el espacio situado al lado de cada número. Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

8.1. \_\_\_\_\_

- ¿De dónde vienen sus enormes ganancias? Pues, es propietario de una ... de hoteles de lujo mundialmente conocida.
- Para celebrar nuestro primer aniversario de bodas me regaló una preciosa ... de oro.
- La ... de los Apeninos constituye la columna vertebral de la península.

8.2. \_\_\_\_\_

- Cuando los soldados descubrieron la trampa, ya era demasiado tarde porque una lluvia de flechas venía ... ellos.
- Según su profesor de piano, Mozart destaca ... todos los demás compositores de su época.
- Habló ... los orígenes de la novela picaresca y demostró su gran dominio de la historia de la literatura de aquella época.

8.3. \_\_\_\_\_

- Esta parte del país tiene ... fértil, lo que hace posible cultivar aquí la planta de maíz.
- Mis recuerdos de aquella noche cuando dormimos en pleno bosque, sin tienda de campaña, en la ... y rodeados de animales salvajes, son traumáticos.
- Soy de ... adentro, no estoy acostumbrada ni a la humedad ni a los fuertes vientos que soplan en la costa.

8.4. \_\_\_\_\_

- La llamativa pulsera que llevaba Mercedes parecía estar hecha de un metal barato, pero ella me dijo que era de plata ... .
- Al entrar en el cine me tropecé con mi exnovio que, rojo como un tomate, me aseguró que nuestro encuentro fue ... casualidad.
- Aunque los dos somos físicos, vamos por diferentes sendas de la carrera, ya que yo me dedico a la ciencia ... y él, a la aplicada.

## Tarea 9 (0–5)

En cada pareja de frases (9.1.–9.5.) completa la segunda con la palabra indicada con MAYÚSCULAS. Haz las transformaciones necesarias para mantener el significado de la primera frase sin cambiar la forma de la palabra indicada. Tu respuesta no puede tener más de seis palabras en total. Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

### 9.1.

Según los expertos, es imposible que esa muralla la construyeran los árabes.

#### POR

Según los expertos, es imposible que esa muralla \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### 9.2.

Podemos hacer una escapada a la montaña, salvo si te apetece pasar el fin de semana de otra manera.

#### SER

Podemos hacer una escapada a la montaña, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ pasar el fin de semana de otra manera.

### 9.3.

Su padre murió hace cinco meses y desde entonces María se pone solo ropa negra.

#### LUTO

Su padre murió hace cinco meses y desde entonces María \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### 9.4.

Como el año pasado las cotizaciones de nuestra empresa en la Bolsa empezaron a bajar, decidimos postergar la siguiente emisión de acciones.

#### DADA

\_\_\_\_\_ de nuestra  
empresa en la Bolsa que se inició el año pasado, decidimos postergar la siguiente emisión  
de acciones.





**9.5.**

Es evidente que han venido aquí por curiosidad.

**RAZÓN**

Es evidente que \_\_\_\_\_  
han venido aquí es la curiosidad.

**Tarea 10 (0–15)**

**Elige una de las opciones y márcala con un círculo. Escribe una composición adecuada al tipo de texto del que se trate. El escrito debe tener entre 300 y 350 palabras.**

1. Ponad połowa Hiszpanów uważa, że rodzina idealna to taka, w której każde z małżonków ma płatną pracę. Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na temat takiego modelu rodziny, uwzględniając argumenty odnoszące się do:
  - rozwoju osobistego
  - kwestii ekonomicznych
  - relacji rodzinnych.
2. Na jednym z portali społecznościowych Twoją uwagę zwrócił krótki film, którego autor podejmował niebezpieczne wyzwanie. Napisz **artykuł**, w którym:
  - zrelacjonujesz zdarzenie przedstawione w filmie
  - ocenisz walory artystyczne tego filmu
  - wyrazisz swoją opinię na temat takiej formy wzbudzania zainteresowania wśród nastolatków.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**HOJA DE BORRADOR**  
***(los apuntes no serán evaluados)***





# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*

