

Materiał ćwiczeniowy dla nauczycieli języka polskiego. Zakres i poprawność środków językowych

Wypracowanie zamieszczone w materiale zostało napisane przez ucznia na temat egzaminacyjny opublikowany w grudniowym [Arkuszu diagnostycznym](#) na stronie CKE. Uczeń ma stwierdzoną dysleksję rozwojową, w związku z czym – prawo do dostosowania zasad oceniania.

Temat 2.

Poświęcenie się dla idei a osobiste szczęście.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki
- wybranych kontekstów.

Błędy rzeczowe, błędy w kompozycji		Błędy językowe (w tym stylistyczne), ortograficzne i interpunkcyjne
	01 Kiedy o coś walczymy, pragniemy dokonać zmian ✓ musimy	int
	02 <u>spędzać dużo czasu nad planowaniem</u> , podejmowaniem decyzji.	jęż
sp	03 Często <u>nasz cel</u> jest dla <u>nas</u> bardzo ważny. Staje się wtedy ideaą.	jęż
	04 Każdy człowiek <u>je</u> ma. Kieruje się <u>nimi</u> , przedstawia <u>je</u> innym,	
	05 a niekiedy musi o <u>nie</u> walczyć. <u>Największą formą walki</u> odwiecznie	jęż jeż
	06 docenioną i nagrodzoną <u>jest poświęcenie</u> . <u>Do którego</u> ludzie często są	jęż jeż
	07 zdolni. Porzucają wtedy życie i dobra materialne, oddają się w pełni	
	08 <u>wyznawanej idei</u> , gotowi są za nią cierpieć, a nawet umrzeć.	ort
sp	09 Motyw, którym kierował się Konrad Wallenrod ✓ wymagał <u>tego</u> od	int jeż
	10 niego. Idea ✓ <u>którom</u> kierował się bohater ✓ był patriotyzm. Jego	int ort int
	11 naród ✓ postawiony w ciężkiej sytuacji, przegrywał wojnę z <u>Zakodem</u>	int ort
	12 <u>Krzyżackim</u> . Zmusiło to naszego bohatera do zmiany <u>stylu</u> walki.	ort
	13 Konrad jako rycerz powinien być walczyć niczym lew. Jednak <u>w obliczu</u>	
	14 <u>upadającego państwa</u> postanowił zmienić swój <u>styl</u> . Wybrał walkę z	jęż jeż
	15 ukrycia określaną lisią. <u>Która przewidywała</u> wykorzystanie sprytu w	jęż
	16 wojnie bez szans. Konrad postanowił zniszczyć wroga od środka.	
	17 <u>Rozpoczął podróż do zakonu</u> , aby stać się mistrzem krzyżackim.	ort jeż
	18 Zostawił ojczyznę, kobietę ✓ którą kochał. Dla <u>idei</u> poświęcił <u>resztkę</u>	int ort ort
	19 swojego życia. Musiał żyć wśród wrogów, <u>zdala</u> od przyjaciół i	ort
	20 bliskich. Nie mógł zobaczyć już swej ukochanej, <u>jak i ojczyzny</u> . Zabił	jęż
	21 się w obcym państwie, <u>do końca będąc patriotem</u> , który poświęcił	jęż ort
	22 swoje szczęście i życie <u>w ramach ważnej dla niego idei</u> .	jęż ort
	23 <u>Bochater</u> , który również chciał uwolnić swój naród z niewoli, to	ort
	24 Kordian. Nie zgadzał się on z mesjanizmem. Chciał walczyć za	
	25 wolność, stawiać opór. <u>Absurdalnym było dla niego czekać na</u>	jęż jeż
	26 <u>wybawcę z opresji</u> . <u>Bochater</u> poświęcił się <u>idei winkleidyzmu</u> .	jęż ort ort

ort

	27	<u>Zgodnie z którym gotowy</u> był stawić samotnie czoła wrogowi, ^x oraz	jęz	ort	int
	28	<u>znieść</u> konsekwencje czynów, które <u>oznaczały by</u> śmierć	jęz	ort	
	29	w męczarniach dla dobra innych. Kordian chciał zabić Cara, okrutnego			
	30	tyrana czyniącego zło Polakom. Poświęca swoje życie tej sprawie.			
	31	Niczym winkelrid narodów zmierza do władcy Rosji z zamiarem		ort	
	32	pozbycia się go. Niestety zawodzi. Zostaje złapany i skazany			
	33	wyrokiem śmierci.			
	34	Bohater ✓ na którego spadła kara gorsza niż na Kordiana ✓ to	int	int	
	35	Prometeusz. Antyczny heros, który ukradł <u>Bogom</u> ogień, ^x i przekazał	ort	int	
	36	go <u>ludzią</u> , <u>ucząc</u> ich również sztuki rzemiosła, aby ułatwić im życie.	ort	jęz	
	37	<u>Bohater ten</u> kierował się <u>ideom</u> nazwaną <u>ku jego czci</u> prometeizmem.	ort	jęz	
	38	<u>Bohater ten</u> poświęca siebie, życie jednostki, dla dobra ogółu, co	jęz		
	39	pozwala rozwijać się ludzkości, <u>gdy</u> sam odbywa <u>swoją</u> okrutną karę	jęz		
	40	i cierpi. Prometeusz wypełnił <u>swoje</u> zadanie, pomógł ludziom.	jęz		
sp	41	Wszyscy ci bohaterowie, ^x mieli <u>swoje</u> cele. Poświęcili się w pełni.	int		
	42	Porzucili <u>możliwości</u> , jakie mogliby <u>czepać</u> z życia <u>wolnego od</u>	jęz		
	43	<u>skutków ich decyzji</u> i wyznaczonych <u>ideii</u> . Odrzucili <u>możliwie długie</u>	jęz	ort	
	44	<u>własne szczęścia</u> , <u>zastępując</u> je <u>radościom</u> innych, ^x albo chociaż	jęz	jęz	int
	45	próbą <u>jej osiągnięcia</u> . Jednak tak bardzo wierzyli w swoje idee, że ich	jęz		ort
	46	osobiste <u>szczęście było zaspokojone</u> mimo okrutnego końca	jęz		
	47	bohaterów. Cieszyli się oni z tego, że wykonali swoje zadania,			
	48	uratowali ludzi, postąpili zgodnie z ideami wyznaczonymi przez <u>nich</u> .	jęz		

Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.

1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	Błąd kardynalny.	Brak lektury obowiązkowej.	Nie dotyczy problemu.	Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.

Uzasadnienie oceny:

W pracy znajduje się odwołanie do lektury obowiązkowej (*Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza). Praca dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. Jest wypowiedzią argumentacyjną, nie zawiera błędu kardynalnego.

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	Liczba błędów rzeczowych	OGÓŁEM KLİK
		9	10	11	12	13	14	15	16		0	11

Uzasadnienie oceny:

W pracy znajduje się odwołanie do dwóch lektur obowiązkowych: *Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza i *Kordiana* Juliusza Słowackiego. Utwór Adama Mickiewicza został wykorzystany w pełni funkcjonalnie. Zdający przedstawił, z jakich ważnych dla siebie wartości zrezygnował bohater oraz czemu się poświęcił. Drugi utwór został wykorzystany

częściowo funkcjonalnie, ponieważ zdający określił, czemu poświęcił się Kordian, ale nie rozważył zależności między poświęceniem się bohatera dla idei a jego osobistym szczęściem.

Argumentacja zadowalająca. Przywołany kontekst został wykorzystany funkcjonalnie.

3a	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
		G F E C	D B		

Uzasadnienie oceny:

W pracy podjęto próbę organizacji wypowiedzi problemowo. Podział wypowiedzi jest poprawny zarówno w skali ogólnej, jak i w zakresie struktury akapitów.

3b	Spójność wypowiedzi	Liczba błędów w spójności				
		3	0	1	2	3

Uzasadnienie oceny:

Wypowiedź jest w całości spójna. Występują trzy zaburzenia spójności:

3c	Styl wypowiedzi	0	1
-----------	-----------------	---	---

Uzasadnienie oceny:

Styl jednorodny, dostosowany do sytuacji komunikacyjnej.

4a	Zakres i poprawność środków językowych	Liczba błędów językowych																						
		18+	0	1	2	3	4	5	6	7														
		3 H	3 G	3 F	2 H	2 G	1 H	3 E	2 F	1 G	3 D	2 E	1 F	3 C	2 D	1 E	3 B	2 C	1 D	3 A	2 B	1 C	2A	1B

Uzasadnienie oceny:

Wąski zakres środków językowych. Składnia i leksyka proste, utrudniające realizację tematu. Nie można wskazać w pracy czterech różnych konstrukcji składniowych zbudowanych poprawnie.

W wypracowaniu występują liczne błędy językowe:

- stylistyczne, polegające najczęściej na powtarzaniu wyrazów, np. w liniach 37–38
- składniowe, np. nie wiadomo, czy zaimek *nich* użyty w ostatnim zdaniu pracy odnosi się do rzeczownika *ludzi* czy do zaimka *oni* [bohaterowie]; błąd w liniach 35–36 polegający na użyciu imiesłowu przysłówkowego współczesnego, który powinien oznaczać czynność równoczesną – Prometeusz nie mógł jednocześnie przekazywać ludziom ognia i uczyć ich sztuki rzemiosła
- leksykalne, np. błąd w linijce 28, polegający na niewłaściwej łączliwości wyrazów – zdający napisał *znieść* konsekwencje zamiast *ponieść* konsekwencje.

4b	Poprawność ortograficzna	Liczba błędów ortograficznych	0	1	2
		1			

4c	Poprawność interpunkcyjna	Liczba błędów interpunkcyjnych	0	1	2
		12			

Łączna liczba punktów: **19**