

Materiał ćwiczeniowy dla nauczycieli języka polskiego. Erudycyjność w wypracowaniu maturalnym

Wypracowanie zamieszczone w materiale zostało napisane przez ucznia na temat egzaminacyjny opublikowany w [Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego jako przedmiotu obowiązkowego \(część ustna oraz część pisemna na poziomie podstawowym\) od roku szkolnego 2022/2023](#).

Oceń wypracowanie zgodnie z **zasadami oceniania** podanymi na str. 30–43 tego *Informatora*.

1. Przyznaj punkty w poszczególnych kryteriach i sformułuj uzasadnienie oceny. Praca była już oceniana pod kątem [funkcjonalności wykorzystania utworów literackich](#) oraz [kontekstów](#). Przeczytaj te oceny, zanim przyznasz punkty za KLiK – w tym kryterium skoncentruj się na ocenie argumentacji oraz erudycyjności wypowiedzi.
2. Oznacz błędy w pracy zgodnie z poniższą instrukcją.

Instrukcja oznaczania błędów w wypracowaniu

Na lewym marginesie oznacz błędy:

- **rzeczowe** – podkreśl czerwoną linią fragmenty zawierające błąd (albo zaznacz te fragmenty pionową linią), a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **rzecz.**
- w spójności – w tekście wypracowania zaznacz symbolem \sim zaburzenia w spójności między zdaniami, a symbolem [użyj, aby wskazać zaburzenia w spójności między akapitami; na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **sp.**
- usterki w podziale tekstu w zakresie struktury akapitów – zaznacz w tekście wypracowania symbolem], a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **str.**

Na prawym marginesie oznacz błędy:

- **językowe** – podkreśl czerwoną linią błędnie użyty wyraz lub sformułowanie, a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **jęz.**
- **ortograficzne** – podkreśl czerwoną linią wyraz z błędem, a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **ort.**
- interpunkcyjne – brakujący znak interpunkcyjny zaznacz w tekście wypracowania symbolem \surd , a zbędny – symbolem **x**; na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **int.**

Uwaga. Powtórzony dokładnie ten sam błąd ortograficzny lub językowy liczy się jako jeden błąd, w wypracowaniu podkreśla się błędnie zapisany wyraz, a na marginesie zapisuje skrót błędu, tj. **ort.** lub **jęz.** otoczony kółkiem, np. ort.

3. Omów swoją ocenę z innym nauczycielem.
4. Porównaj swoją ocenę i uzasadnienie z oceną wzorcową i komentarzem, opracowanymi przez ekspertów CKE i OKE. Ocena ekspertów zostanie zamieszczona na stronie internetowej CKE **27 kwietnia 2022 r.**

Temat

Człowiek – zmagający się z losem samotnik poszukujący swojej drogi życiowej.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- sensu wiersza *Do samotności* Adama Mickiewicza
- wybranych kontekstów.

Adam Mickiewicz

Do samotności

Samotności! do ciebie biegę jak do wody
Z codziennych życia upałów;
Z jakąż rozkoszą padam w jasne, czyste chłody
Twych niezgłębionych kryształów.

Nurzam się i wybijam w myślach nad myślami,
Igram z nimi jak z falami:
Aż ostygły, znużony, złożę moje zwłoki –
Choć na chwilę – w sen głęboki.

Tyś mój żywioł: ach, za cóż te jasnych wód szyby
Studzą mi serce, zmysły zaciemniają mrokiem,
I za cóż znowu muszę, na kształt ptaka-ryby,
Wyrywać się w powietrze, słońca szukać okiem?

I bez oddechu w górze, bez ciepła na dole,
Równie jestem wygnańcem w oboim żywiole¹.

Adam Mickiewicz, *Do samotności*, [w:] tegoż, *Wybór poezyj*, Wrocław 1997.

¹ W oboim żywiole – w obu żywiołach.

35 odnaleźć postać, która na przekór wszystkiemu i wszystkim pozostaje
36 przy swojej racji i za nic nie chce jej zmienić. W czasach starożytnych
37 powszechnie wierzono, że właściwy pochówek pozwala duszy dostać
38 się do świata zmarłych. Szacunek do ciała zmarłego pomagał oswoić
39 się z lękiem przed śmiercią. Antygona, główna bohaterka lektury,
40 zamierza pochować swojego brata – Polinejkesa, wbrew zakazowi
41 władcy – Kreona. Trwa przy swojej racji zupełnie osamotniona,
42 zostawia ją nawet jej siostra – Ismena, która nie zamierza się
43 przeciwstawić Kreonowi i nie chce pochówku brata. Postawa
44 Antygony pokazuje nam, że człowiek w doświadczeniu życia
45 codziennego zmagają się z tym, że w swoich przekonaniach często nie
46 ma żadnej bratniej duszy. Jednak gdy trwamy przy własnym zdaniu,
47 możemy odkryć swoje prawdziwe oblicze i drogę życiową, którą
48 kroczymy.

49 Niezależnie od osobowości każdy tworzy swoją historię. Opiera
50 się ona głównie na tym, jakimi wzorami się kierujemy, jakie mamy
51 priorytety, dokąd zmierzamy. Aby dobrze zrozumieć i odnaleźć
52 samego siebie, musimy doświadczyć pełnego osamotnienia
53 i wsłuchać się w swoje myśli. Gdy rozważamy losy licznych bohaterów
54 lektur, możemy się nauczyć, że warto czasem zrezygnować
55 z towarzystwa innych ludzi w celu uświadomienia sobie tego, że każdy
56 z nas jest samotnikiem zmagającym się z losem i poszukującym
57 swojej drogi życiowej. Idealnie obrazują to słowa Thomasa Manna,
58 niemieckiego eseisty i prozaika, laureata literackiej Nagrody Nobla:
59 „Samotność rodzi oryginał, który jest w nas”.

[535 wyrazów]

<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>							
1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	<i>Błąd kardynalny.</i>	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	OGÓŁEM KLiK
		9	10	11	12	13	14	15	16			

Uzasadnienie oceny:

.....

.....

.....

3a	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
		G	F	E	C

Uzasadnienie oceny:

.....

.....

.....

3b	Spójność wypowiedzi	<i>Liczba błędów w spójności</i>	0	1	2	3

Uzasadnienie oceny:

.....

.....

.....

3c	Styl wypowiedzi	0	1

Uzasadnienie oceny:

.....

.....

.....

4a	Zakres i poprawność środków językowych	Liczba błędów językowych	0		1		2		3		4		5		6		7			
			3	3	3	2	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
			H	G	F	H	G	H	E	F	G	D	E	F	C	D	E	B	C	D

Uzasadnienie oceny:

.....

.....

.....

4b	Poprawność ortograficzna	Liczba błędów ortograficznych	0			1			2		
			3	2	1	3	2	1	3	2	1

4c	Poprawność interpunkcyjna	Liczba błędów interpunkcyjnych	0			1			2		
			3	2	1	3	2	1	3	2	1

