

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

HISTORIA MUZYKI

POZIOM ROZSZERZONY

FORMUŁA OD 2015

(„NOWA MATURA”)

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ

ARKUSZ MHM-R1

MAJ 2019

Uwaga! Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.4) wskazuje funkcje muzyki (np. użytkowa, artystyczna, sakralna, obrzędowa, taneczna, rozrywkowa);
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.2) analizuje teksty literackie, teoretyczne i historyczne o muzyce z określeniem problemu [...] omawianego w tekście [...].

Schemat punktowania

2 p. – prawidłowe wskazanie funkcji muzyki opisanej w każdym z cytatów.

1 p. – prawidłowe wskazanie funkcji muzyki opisanej w jednym z cytatów.

0 p. – brak spełnienia powyższych kryteriów.

Przykładowe odpowiedzi

Cytat 1.

Funkcja: wychowawcza *lub* edukacyjna *lub* dydaktyczna.

Cytat 2.

Funkcja: rozrywkowa.

Zadanie 2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.6) rozróżnia i określa [...] instrumentarium [...] typowe dla epok od średniowiecza [...]; 1.9.e) porządkuje chronologicznie gatunki i formy muzyczne [...]; 1.7.b) charakteryzuje twórczość wybranych kompozytorów europejskich [...].

Schemat punktowania

1 p. – poprawne wszystkie zaznaczenia.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

1. P 2. F 3. P

Zadanie 3.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.d) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: cechy i rodzaj zapisu muzycznego wskazanego w ust. 1 pkt 2 oraz przynależność do epoki.

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy notacji przedstawionej na ilustracji.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Notacja cheironomiczna *lub* notacja neumatyczna.

Zadanie 3.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozróżnia rodzaje notacji muzycznej [...] i zapisu muzycznego [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe wymienienie co najmniej dwóch elementów dzieła muzycznego, których przedstawiona notacja nie precyzuje.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

- wysokość dźwięku,
- rytm,
- czas trwania dźwięku.

Zadanie 3.3. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.1.b) poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi sposoby porządkowania materiału dźwiękowego [...], rodzaje metryczności [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe podanie nazwy elementu dzieła muzycznego, który został poddany menzurze.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Element dzieła muzycznego: rytmika.

Zadanie 4. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5.c) rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: instrumentalne [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe uzupełnienia zdań w dwóch wyznaczonych miejscach.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Powstanie i rozwój samodzielnej muzyki instrumentalnej to ważne osiągnięcie kultury muzycznej renesansu. Obok form swobodnych, takich jak preludia, wariacje i tańce, komponowano również instrumentalne formy wzorowane na renesansowej polifonii wokalne. Początkowo były to proste transkrypcje utworów wokalnych na instrumenty. W ten sposób z motetu powstał*ricercar*....., a chanson była prototypem*canzona*..... instrumentalnej.

Zadanie 5.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5.b) rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: wokalne i wokально-instrumentalne – [...] madrygału [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe wymienienie dwóch cech utworu.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

- tekst w języku włoskim,
- tematyka miłosna,
- utwór 5-głosowy (wielogłosowy),
- utwór a cappella,
- zmienna faktura (homorytmiczna i polifonizująca),
- głęboka symbioza tekstu i muzyki.

Zadanie 5.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: cechy stylów muzycznych [...], wskazując przynależność utworu do danego stylu [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe wskazanie cechy języka harmonicznego.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Cecha języka harmonicznego: chromatyka.

Zadanie 6. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.6) rozróżnia i określa [...] instrumentarium [...] typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy instrumentu oraz nazwy grupy.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawne odpowiedzi

Nazwa instrumentu: gitara barokowa/gitara.

Nazwa grupy: chordofony lub grupa instrumentów strunowych.

Zadanie 7.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] obsadę wykonawczą [...]).

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe wymienienie nazw trzech instrumentów grupy koncertującej.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Flet poprzeczny (traverso), skrzypce, klawesyn.

Zadanie 7.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.a) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: podstawowe techniki kompozytorskie [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy techniki kompozytorskiej.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Nazwa techniki: technika koncertująca.

Zadanie 7.3. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.a) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: podstawowe techniki kompozytorskie wymienione w ust.1 pkt 3 lit. b.

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie dwóch funkcji klawesynu (w dowolnej kolejności).

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Funkcja 1.: koncertująca.

Funkcja 2.: realizacja *basso continuo* (podstawy harmonicznego, basu cyfrowanego).

Zadanie 8. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9. porządkuje chronologicznie: b) szkoły kompozytorskie i ugrupowania artystyczne [...]; c) postaci kompozytorów [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe przyporządkowanie po jednym nazwisku kompozytora do każdej z wymienionych szkół wczesnoklasycznych.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

1. C 2. A 3. D

Zadanie 9.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: [...], podstawowe cechy języka muzycznego [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie numerów taktów.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Numery taktów: 11–18.

Zadanie 9.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.1.a) poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi elementy muzyki – rodzaje [...] artykulacji [...] i ich najczęściej spotykane włoskie określenia.

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy techniki oraz prawidłowe wyjaśnienie.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Nazwa techniki artykulacji: pizzicato.

Wyjaśnienie: szarpanie strun palcami.

Zadanie 10.1. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7.b) charakteryzuje twórczość wybranych kompozytorów europejskich [...].

Schemat punktowania

2 p. – prawidłowe uzupełnienia zdań we wszystkich wyznaczonych miejscach.

1 p. – prawidłowe uzupełnienia zdań w dwóch lub trzech wyznaczonych miejscach.

0 p. – brak spełnienia powyższych kryteriów.

Poprawna odpowiedź

W 1830 roku Hector Berlioz przedstawił w Paryżu *Symfonię fantastyczną*, pierwszą w historii symfonię*symfonia programowa*..... . O takim charakterze tego dzieła świadczy tytuł *Symfonia fantastyczna z podtytułem Epizod z życia artysty*, a także tytuły poszczególnych części, np. (podaj tytuł jednej części – pominięć część finałową)*cz. I. Marzenia. Namiętności (zob. uwaga)*

W finałowej części, pod tytułem*Sabat czarownic*..... ,

Berlioz zastosował temat średniowiecznej sekwencji (podaj tytuł).....*Dies irae*.....

w celu stworzenia nastroju grozy.

Uwaga!

Tytuły pozostałych części, które mogą pojawić się w drugim uzupełnieniu, to: *cz. II. Bal*, *cz. III. Wśród pól*, *cz. IV. Droga na miejsce stracenia*.

Zadanie 10.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5.c) rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: instrumentalne – [...] form tanecznych (tańce użytkowe i stylizowane) [...].
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] obsadę wykonawczą [...]).

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy instrumentu oraz nazwy tańca.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Nazwa instrumentu: harfa.

Nazwa tańca: walc.

Zadanie 11.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.2) analizuje teksty [...] o muzyce [...], wybiera i porządkuje informacje istotne dla problemu [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe wymienienie dwóch elementów (w dowolnej kolejności).

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

- fryzura – dredy,
- strój – kaftan chiński,
- wzory etniczne na obrzeżu okładki.

Zadanie 11.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający: 2.1.c.) opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości problemów [...], takich jak: [...] wykorzystanie folkloru w twórczości artystycznej, wzajemne oddziaływanie praktyk wykonawczych i technik kompozytorskich [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe wymienienie dwóch elementów aranżacji (w dowolnej kolejności).

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

- instrumenty: gitara, kastaniety, cajon;
- okrzyki;
- akompaniament rytmiczny: wykłaskiwany, grany na kastanietach.

Zadanie 12. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5.c) rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: instrumentalne – [...] rodzaje [...] poematu symfonicznego [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – prawidłowe przyporządkowanie po jednym tytule utworu do każdego z nazwisk kompozytorów.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

1. Jean Sibelius – *Finlandia*
2. Bedřich Smetana – *Weltawa*
3. Mikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada*

Zadanie 13. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje cechy stylów muzycznych [...], wskazując przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) [...].

Schemat punktowania

- 2 p. – prawidłowe uzupełnienie tabeli przy wszystkich nazwiskach kompozytorów.
1 p. – prawidłowe uzupełnienie tabeli przy nazwiskach dwóch kompozytorów.
0 p. – brak spełnienia powyższych kryteriów.

Poprawna odpowiedź

Kompozytor	Numer przykładu	Nazwa epoki
Mikołaj Zieleński	3	renesans
Mikołaj z Radomia	1	średniowiecze
Arvo Pärt	2	XX wiek (lub muzyka współczesna)

Zadanie 14.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] harmonikę [...]).

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy zjawiska harmonicznego.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Politonalność.

Zadanie 14.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] fakturę [...]).

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe określenie rodzaju faktury.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Faktura polifoniczna lub imitacyjna.

Zadanie 15. (0–3)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.c) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje cechy gatunków i form muzycznych [m.in. tańców użytkowych i stylizowanych] [...].

Schemat punktowania

3 p. – prawidłowe zapisanie nazwy tańca i kraju pochodzenia w każdym z trzech przykładów.

2 p. – prawidłowe zapisanie nazwy tańca i kraju jego pochodzenia w dwóch przykładach.

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy tańca i kraju jego pochodzenia w jednym przykładzie.

0 p. – brak spełnienia powyższych kryteriów.

Poprawna odpowiedź

Przykład 1. Nazwa tańca: polka, kraj pochodzenia: Czechy.

Przykład 2. Nazwa tańca: habanera, kraj pochodzenia: Kuba (odpowiedź akceptowana – Hiszpania).

Przykład 3. Nazwa tańca: mazur, kraj pochodzenia: Polska.

Zadanie 16. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7.b) charakteryzuje twórczość wybranych kompozytorów europejskich [...].

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwiska kompozytora oraz tytułu utworu.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Nazwisko kompozytora: Strawiński.

Tytuł utworu: *Symfonia psalmów*.

Zadanie 17. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.8.b) rozpoznaje i opisuje cechy stylu muzycznego [...] głównych nurtów stylistycznych w muzyce [...]; 1.9.a) [...] wskazuje ramy czasowe stylów i kierunków w muzyce XX i XXI w.

Schemat punktowania

1 p. – prawidłowe zapisanie nazwy kierunku.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Futuryzm.

Zadanie 18. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.a) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje podstawowe techniki kompozytorskie [...].

Schemat punktowania

2 p. – prawidłowe wymienienie dwóch instrumentów.

1 p. – prawidłowe wymienienie jednego instrumentu.

0 p. – brak spełnienia powyższych kryteriów.

Poprawna odpowiedź

1. Postać oryginalna – instrument: altówka.
2. Postać raka – instrument: wiolonczela.

Zadanie 19. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7.c) charakteryzuje twórczość innych kompozytorów, reprezentatywnych dla epoki, stylu, kierunku, szkoły lub ugrupowania artystycznego [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – prawidłowe zapisanie tytułu utworu oraz nazwiska kompozytora.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

Tytuł musicalu: *West Side Story*.

Nazwisko kompozytora: Bernstein.

Zadanie 20. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9.c) porządkuje chronologicznie postaci kompozytorów [...], wybitnych wykonawców i teoretyków muzyki [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – prawidłowe wpisanie nazwiska artysty pod każdą z trzech karykatur.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

1. Wojciech Kilar
2. Ignacy Jan Paderewski
3. Czesław Niemen

Zadanie 21. (0–25)

Temat 1. Scharakteryzuj gatunek koncertu instrumentalnego w epoce baroku. W swoich rozważaniach uwzględnij różne typy barokowych koncertów, ich budowę, dobór instrumentów oraz nazwiska kompozytorów i ich dzieła.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający: 2.2.a) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...] dzieł, form i gatunków muzycznych ([...] koncert [...]) oraz ich elementów i funkcji, w różnych epokach [...].

21.1. (0–2)

Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie,
np. wskazanie dwóch typów koncertów i ich omówienie.

21.2. (0–10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów

Przykładowe zagadnienia:

- wskazanie na pierwszych twórców concerto grosso i koncertu solowego,
- omówienie concerto grosso (wskazanie na współdziałanie dwóch grup instrumentalnych – concertino i ripieni, budowę i fakturę),
- wskazanie różnic w obsadzie i konstrukcji concerto grosso w twórczości Corellego, Vivaldiego, Bacha i Händla,
- omówienie koncertu solowego: wskazanie instrumentów solowych, relacji solisty i orkiestry, budowy i faktury,
- wskazanie twórców koncertu solowego i ich dzieł.

21.3. (0–5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty

Przywołanie i omówienie adekwatnych przykładów muzycznych z twórczości kompozytorów XVII wieku.

21.4. (0–3)

Jakość omówienia

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty biograficzne.

21.5. (0–2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

21.6. (0–3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyvodu i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna; czytelne pismo.

Temat 2. W nawiązaniu do poniższej wypowiedzi polskiego muzykologa Bohdana Pocięja omów działalność szkół narodowych na podstawie dwóch wybranych ośrodków. W swojej pracy przedstaw twórców, ich dzieła, a także gatunki i formy charakterystyczne dla muzyki zaangażowanej narodowo.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający: 2.2.c) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...] stylów muzycznych [m.in. szkół narodowych w XIX w.] różnych epok historycznych [...]; 2.3) postrzega i określa związki kultury muzycznej z kulturą epoki [...] oraz wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi.

21.1. (0–2)

Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie

Wyjaśnienie przyczyn powstania i omówienie działalności szkół narodowych. Charakterystyka dwóch ośrodków.

21.2. (0–10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów

Przykładowe zagadnienia:

- omówienie takich ośrodków jak np.: szkoła skandynawska, rosyjska, polska, czeska, hiszpańska (wybór),
- wskazanie przyczyn powstania tych ośrodków,
- przedstawienie twórców,
- wskazanie na reprezentatywne gatunki muzyczne (np.: pieśń, opera, poemat symfoniczny, tańce),
- wskazanie na cechy języka muzycznego, które decydowały o odrębności narodowej (stylizacje muzyki ludowej),
- wskazanie na treści pozamuzyczne utworów (odwołanie się twórców do historii, obyczajów, sytuacji społeczno-politycznej danych ośrodków),
- wskazanie na rolę języka narodowego w twórczości pieśniarskiej i operowej.

21.3. (0–5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty

Przykłady dzieł reprezentatywnych dla omawianych zjawisk w twórczości kompozytorów szkół narodowych.

21.4. (0–3)

Jakość omówienia

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty kulturowe i biograficzne.

21.5. (0–2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi, świadczące o ich zrozumieniu.

21.6. (0–3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyводу i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna; czytelne pismo.