

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

**FORMUŁA OD 2015  
(„NOWA MATURA”)**

**HISTORIA MUZYKI  
POZIOM ROZSZERZONY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ**  
ARKUSZ MHM-P1

**MAJ 2016**

Uwaga! Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

### Zadanie 1. (0–3)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający rozróżnia i określa starogreckie gatunki literacko–muzyczne oraz zna instrumenty starożytnej Grecji (I.5.a, I.6).

#### Schemat punktowania

- 3 p. – za poprawne wypełnienie trzech luk.
- 2 p. – za poprawne wypełnienie dwóch luk.
- 1 p. – za poprawne wypełnienie jednej luki.
- 0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

#### Poprawne odpowiedzi

Tragedia, dytyrambów, aulosie.

### Zadanie 2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna formy średniowiecznej pieśni rycerskiej i renesansowej <i>chanson</i> (I.5.b).

#### Schemat punktowania

- 1 p. – za podanie nazwy właściwej formy.
- 0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

Ballada lub rondo (rondeau), lub virelai.

### Zadanie 3. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający rozróżnia instrumenty charakterystyczne dla okresu renesansu i określa ich typy (I.6).

#### Schemat punktowania

- 2 p. – za podanie poprawnych nazw obu wioł.
- 1 p. – za podanie poprawnej nazwy jednej wioły.
- 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Poprawna odpowiedź

Viola da gamba i viola da braccio.

### Zadanie 4. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający porządkuje chronologicznie i określa ramy czasowe faz okresu średniowiecza; zna rodzaje notacji muzycznej (I.9.a; I.2).

**Zadanie 4.1. (0–1)****Schemat punktowania**

- 1 p. – poprawne wskazanie obydwu stuleci.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

*Ars antiqua* – XIII w.

*Ars nova* – XIV w.

**Zadanie 4.2. (0–1)****Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawne wskazanie notacji.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Notacja menzuralna.

**Zadanie 5. (0–2)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna techniki charakterystyczne dla szkoły franko–flamandzkiej i przedstawicieli tej szkoły (I.3.b; I.7.c).

**Zadanie 5.1 (0–1)****Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawne podanie dwóch technik.  
0 p. – za poprawne podanie jednej techniki lub odpowiedź błędna, lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

technika *cantusfirmus* / technika imitacyjna / technika przeimitowana / technika *nota contra notam* / technika polichóralna.

**Zadanie 5.2. (0–1)****Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawne wskazanie kompozytora.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

J. Ockeghem / J. Obrecht / Josquin des Prez (Prés) / Pierre de la Rue / H. Isaac

**Zadanie 6. (0–3)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna instrumentarium barokowe i środki wykonawcze barokowego gatunku <i>dramma per musica</i> (I.5.b; I.6;).

**Schemat punktowania**

- 3 p. – za podanie nazw trzech odpowiednich instrumentów.  
2 p. – za podanie nazw dwóch odpowiednich instrumentów.  
1 p. – za podanie nazwy jednego odpowiedniego instrumentu.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi

- viola da gamba
- teorba
- chitarra
- lutnia basowa (archilutnia)
- szpinet
- klawesyn
- kornet (cynk)
- szalamera
- flet blokowy (podłużny)
- traverso
- trąbka clarino

### Zadanie 7. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna styl operowy G. F. Haendla (I.7.b; I.8.c).

### Zadanie 7.1. (0–1)

#### Schemat punktowania

- 1 p. – poprawna odpowiedź.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Poprawna odpowiedź

Włoska opera seria lub opera neapolitańska lub bel canto.

### Zadanie 7.2. (0–1)

#### Schemat punktowania

- 1 p. – poprawna odpowiedź.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Poprawna odpowiedź

Uwertura francuska.

### Zadanie 8. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający rozróżnia i charakteryzuje gatunki muzyki instrumentalnej (I.5.c).

#### Schemat punktowania

- 2 p. – za poprawne wyjaśnienie dwóch znaczeń terminu.  
1 p. – za poprawne wyjaśnienie jednego znaczenia terminu.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

1. Concertino – grupa instrumentów solowych (koncertujących) w barokowym concerto grosso.

2. Concertino – mały koncert – utwór na instrument solo z orkiestrą, zwykle 1–częściowy z powolnym wstępem i allegrem w formie sonatowej, występujący od wczesnego romantyzmu.

### Zadanie 9. (0–3)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający zna cechy stylu F. Chopina, potrafi rozpoznać na podstawie analizy słuchowej cechy jego stylu w muzyce jazzowej (I.7.a; III.1.c).

### Schemat punktowania

3 p. – za poprawne wskazanie trzech cech.

2 p. – za poprawne wskazanie dwóch cech.

1 p. – za poprawne wskazanie jednej cechy.

0 p. – wskazania błędne lub brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi

- wariantowość i powtarzalność motywów muzycznych
- obecność rytmów tańców ludowych
- znacząca rola metroritmiki
- przesunięcia akcentów
- bogata harmonika
- improwizacyjny charakter
- wirtuozeria fortepianowa

### Zadanie 10. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający zna terminy i pojęcia muzyczne, rozróżnia rodzaje śpiewów chorałowych na podstawie analizy słuchowej (I.1.c; I.5.b; III.1.b).

### Schemat punktowania

1 p. – za podkreślenie dwóch właściwych terminów.

0 p. – za podkreślenie jednego właściwego terminu lub podkreślenia błędne lub brak podkreśleń.

### Poprawna odpowiedź

Rodzaj śpiewu: responsorialny.

Faktura: monodia.

### Zadanie 11. (0–5)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający rozpoznaje na podstawie analizy słuchowej rodzaj tańca i brzmienie instrumentów; zna twórczość M. Ravela (I.5.c; I.6; I.7.b; III.1.b).

**Zadanie 11.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Bolero.

**Zadanie 11.2. (0–3)****Schemat punktowania**

3 p. – za poprawne wskazanie trzech instrumentów we właściwym porządku.

2 p. – za poprawne wskazanie dwóch instrumentów we właściwy porządku.

1 p. – za poprawne wskazanie jednego instrumentu we właściwym miejscu.

0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

1. obój miłosny, 2. trąbka con sordino, 3. saksofon.

**Zadanie 11.3. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za podanie odpowiedniego utworu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- *Rapsodia hiszpańska*
- *Godzina hiszpańska*
- *Chanson espagnole*
- *Habanera*
- *Alborada del gracioso*
- *Pawana na śmierć infantki*
- *Don Kichot i Dulcynea*

**Zadanie 12. (0–3)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna cechy wybranych gatunków muzycznych z różnych epok historycznych (I.5.b.c).

**Schemat punktowania**

3 p. – za trzy poprawne wskazania.

2 p. – za dwa poprawne wskazania.

1 p. – za jedno poprawne wskazanie.

0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

F, P, F.

**Zadanie 13. (0–1)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna twórczość wybitnych kompozytorów (I.7.b).

### Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawne wskazanie nazwiska.  
0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

### Przykładowa odpowiedź

- W. A. Mozart
- J. S. Bach
- L. van Beethoven
- D. Scarlatti

### Zadanie 14. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna twórczość L. van Beethovena (I.7.b).

### Zadanie 14.1. (0–1)

#### Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawne podanie jednego tytułu.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

- *33 wariacje C–dur na temat Diabellego*
- *32 wariacje c–moll na temat własny*
- *7 wariacji C–dur na temat „Godsave the King”/6 wariacji na temat „Nel corpiusento”.*

### Zadanie 14.2. (0–1)

#### Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawne podanie jednego tytułu.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

- *III symfonia Es–dur (Eroica)*
- *Sonata fortepianowa f–moll op. 57 (Appassionata)*

### Zadanie 15. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający zna twórczość F. Mendelssohna–Bartholdy’ego, rozpoznaje kompozytora na podstawie tekstu literackiego (I.7.b; III.2).

### Schemat punktowania

- 1 p. – poprawna odpowiedź.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### Poprawna odpowiedź

Feliks Mendelssohn–Bartholdy

**Zadanie 16. (0–3)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający rozpoznaje cechy stylu okresu romantyzmu, zna twórczość F. Liszta, analizuje tekst historyczny o muzyce i odczytuje informacje istotne dla problemu (I.8.a,c; III.2).

**Zadanie 16.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Idea syntezy sztuk lub idea korespondencji sztuk.

**Zadanie 16.2. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Poemat symfoniczny.

**Zadanie 16.3. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź***Symfonia Dantejska.***Zadanie 17. (0–1)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna gatunki taneczne, określa ich pochodzenie (I.5.c)

**Schemat punktowania**

1 p. – za właściwe przyporządkowanie wszystkich tańców.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną, lub brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

1–D, 2–C, 3–B, 4–E

**Zadanie 18. (0–3)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający zna twórczość K. Szymanowskiego, porządkuje chronologicznie jego dzieła symfoniczne, potrafi podać cechy jego stylu w kolejnych okresach twórczości (I.7.a,d; I.8.c; I.9.d).



**Zadanie 18.1. (0–2)****Schemat punktowania**

2 p. – właściwa chronologia dzieł i poprawne podanie aparatu wykonawczego trzech symfonii.

1 p. – właściwa chronologia dzieł lub poprawne podanie aparatu wykonawczego trzech symfonii.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

	<b>Symfonia</b>	<b>Aparat wykonawczy</b>
1.	<i>Symfonia B–dur</i>	<i>II symfonia B–dur</i> = wielka orkiestra symfoniczna (akc. orkiestra symfoniczna).
2.	<i>Symfonia „Pieśń o nocy”</i>	<i>Symfonia „Pieśń o nocy”</i> = orkiestra symfoniczna + chór + sopran lub tenor solo (akc. obsada wokalnie–instrumentalna).
3.	<i>Symfonia koncertująca</i>	<i>Symfonia koncertująca</i> = orkiestra symfoniczna z koncertującym fortepianem.

**Zadanie 18.2. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – poprawny opis wybranej symfonii z odniesieniem do cech właściwego okresu twórczości kompozytora.

0 p. – opis błędny lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

*II symfonia B–dur* – symfonia z I okresu twórczości kompozytora, wykazująca cechy późnoromantycznej symfoniki niemieckiej, o dużym ładunku ekspresji, w zasadzie dwuczęściowa, ale z czytelnym nawiązaniem do idei czteroczęściowego cyklu symfonicznego.

*Symfonia „Pieśń o nocy”* – dzieło pochodzi z impresjonistyczno–ekspresjonistycznego okresu twórczości kompozytora, charakteryzuje się wyrafinowaną kolorystyką brzmieniową, stosowaniem motywów orientalnych, co ma związek z wykorzystaniem w niej tekstem perskiego poety.

*Symfonia koncertująca* – symfonia reprezentuje okres narodowy, inspirowana jest muzyką ludową, co przejawia się w modalności i wykorzystaniem rytmów tanecznych (np. oberka).

**Zadanie 19. (0–2)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. III. Tworzenie wypowiedzi	Zdający zna różne funkcje muzyki i określa jej związki z innymi dziedzinami sztuki (I.4.; II.3.).

**Zadanie 19.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – za zaznaczenie właściwej odpowiedzi.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

B. lub A.

**Zadanie 19.2. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – poprawne wyjaśnienie.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- Przed wynalezieniem sposobu zapisu dźwięku na taśmie odpowiedni do filmowej akcji podkład muzyczny grał pianista zwany taperem.
- Przed zastosowaniem ścieżki dźwiękowej seansom filmu niemego towarzyszyła muzyka wykonywana na pianinie.

**Zadanie 20. (0–3)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający rozróżnia techniki i kierunki kompozytorskie XX w.; zna cechy stylu tej epoki (I.3.b; I.8.b).

**Schemat punktowania**

3 p. – poprawne wskazanie trzech technik lub kierunków.

2 p. – poprawne wskazanie dwóch technik lub kierunków.

1 p. – poprawne wskazanie jednej techniki lub kierunku.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- dodekafonia
- serializm
- muzyka stochastyczna
- muzyka elektroniczna
- muzyka komputerowa.

**Zadanie 21. (0–8)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający analizuje teksty źródłowe o muzyce i rozpoznaje problem omawiany w tekście; na podstawie analizy słuchowo-wzrokowej określa cechy stylu analizowanego utworu C. Monteverdiego w kontekście stylistyki wczesnego baroku, w tym środków wykonawczych muzyki wokalne tego okresu (III.1.b,c; III.2).

**Zadanie 21.1. (0–3)****Schemat punktowania**

3 p. – poprawne wyjaśnienie obu terminów i przedmiotu sporu.

2 p. – poprawne wyjaśnienie obu terminów lub poprawne wyjaśnienie jednego terminu i przedmiotu sporu.

1 p. – poprawne wyjaśnienie jednego terminu lub przedmiotu sporu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### **Przykładowe odpowiedzi**

*Prima pratica* to stosowany w baroku styl oparty na normach wykształconych w poprzedniej epoce, zakładający prymat muzyki nad słowem.

*Seconda pratica* to wykształcony we wczesnym baroku styl oparty na nowych środkach kompozytorskich, odchodzący od zasad poprzedniej epoki, uznający prymat słowa nad muzyką.

Przedmiot sporu, np.:

- Spór dotyczył roli słowa w muzyce.
- Spór dotyczył zakresu swobody w podejściu do zasad kontrapunktu.

### **Zadanie 21.2. (0–3)**

#### **Schemat punktowania**

3 p. – poprawne wskazanie trzech cech.

2 p. – poprawne wskazanie dwóch cech.

1 p. – poprawne wskazanie jednej cechy.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### **Przykładowe odpowiedzi**

- obsada – głos solowy, zespół wokalny i b.c.
- obecność partii b.c.
- obecność stylu recytatywnego
- zastosowanie formy dramatycznej
- zastosowanie formy madrygału koncertującego
- stosowanie dysonansów
- bogata harmonika, służąca uwypukleniu ekspresji słowa.

### **Zadanie 21.3. (0–1)**

#### **Schemat punktowania**

1 p. – wskazanie jednego właściwego środka.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### **Przykładowe odpowiedzi**

- *gorgia* czyli wykształcona wówczas specjalna technika wokalna
- zdobienie melodii w odpowiednich miejscach przy pomocy ornamentów
- zróżnicowanie dynamiki

### **Zadanie 21.4. (0–1)**

#### **Schemat punktowania**

1 p. – wskazanie jednej właściwej cechy.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### **Przykładowe odpowiedzi**

- podział partii na obserwatorów akcji i monolog porzuconej nimfy
- stosowanie dramatycznego recytatywu
- opatrzenie partytury komentarzem wykonawczym.

**Zadanie 22. (0–3)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający określa związki muzyki z treścią tekstu kantaty J. S. Bacha na podstawie analizy słuchowo– wzrokowej oraz wzrokowej (III.1.b).

**Zadanie 22.1. (0–2)****Schemat punktowania**

2 p. – poprawne wskazanie dwóch środków kompozytorskich.

1 p. – poprawne wskazanie jednego środka kompozytorskiego.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- użycie tonacji molowej
- wolne tempo
- stosowanie chromatyki
- wprowadzenie figur retoryki muzycznej, np. motywów westchnień (*thmesis*)
- wybór instrumentu koncertującego – oboju o miękkiej, lirycznej barwie
- liryczny (płaczliwy) charakter melodii dominującego instrumentu.

**Zadanie 22.2. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – opis z odniesieniem do jednego poprawnie rozpoznanego środka.

0 p. – opis z odniesieniem do błędnie rozpoznanego środka lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Opis sposobu odmalowania cierpienia może odnosić się do jednego z nast. środków: stosowanie figur retoryki muzycznej, np. motywów westchnień (*thmesis*), figury *patopia* / stosowanie długich wartości rytmicznych / wykorzystanie afektywnej roli chromatyki, półtonów / potęgowanie nastroju przez powtarzalność motywów w czterech głosach.

**Zadanie 23. (0–6)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Na podstawie analizy wzrokowej zdający określa i porównuje techniki kompozytorskie obecne w dwóch utworach późnego i wczesnego baroku (III.1.a).

**Zadanie 23.1. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – poprawne wskazanie techniki.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Technika imitacyjna.

**Zadanie 23.2. (0–1)****Schemat punktowania**

1 p. – poprawne wskazanie techniki.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Technika ostinatowa lub *basso ostinato*, lub *ostinato*.

**Zadanie 23.3. (0–2)****Schemat punktowania**

- 2 p. – poprawne określenie sposobu kształtowania melodyki w partiach instrumentów smyczkowych (ze wskazaniem progresji) oraz poprawne określenie związku budowy tych partii ze strukturą głosu basowego.
- 1 p. – poprawne określenie sposobu kształtowania melodyki w partiach instrumentach smyczkowych lub poprawne określenie związku budowy tych partii ze strukturą głosu basowego.
- 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Melodyka partii instrumentów smyczkowych oparta jest na progresji krótkich motywów, a jej związek z przebiegiem głosu basowego polega na powtarzalności 4–taktowych odcinków analogicznie do ostinatowych repetycji modelu w głosie najniższym.

**Zadanie 23.4. (0–1)****Schemat punktowania**

- 1 p. – poprawna odpowiedź.
- 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Technika ostinatowa, imitacyjna.

**Zadanie 23.5. (0–1)****Schemat punktowania**

- 1p. – za poprawne podanie nazw dwóch tańców.
- 0 p. – za poprawne podanie tylko jednego tańca lub odpowiedź błędną, lub brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

Ostinatowa – *passacaglia* / *chaconne* / *folia*

Imitacyjna – inne przykłady form tanecznych, np. *allemande* / *gigue*.

**Zadanie 24. (0–5)**

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Na podstawie analizy słuchowej zdający rozpoznaje środki kompozytorskie służące ilustracji treści pozamuzycznych (III.1.b)

**Zadanie 24.1. (0–1)****Schemat punktowania**

- 1 p. – właściwe przyporządkowanie dwóch tytułów do przykładów dźwiękowych.
- 0 p. – właściwe przyporządkowanie jednego tytułu lub przyporządkowania niewłaściwe lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

1. Ptaszarnia 2. Osły 3. Żółwie.

### **Zadanie 24.2. (0–3)**

#### **Schemat punktowania**

- 3 p. – poprawny opis środków muzycznej imitacji cech zwierząt w każdym z trzech przykładów dźwiękowych.  
2 p. – poprawny opis środków muzycznej imitacji cech zwierząt w dwóch przykładach dźwiękowych.  
1 p. – poprawny opis środków muzycznej imitacji cech zwierząt w jednym przykładzie dźwiękowym.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### **Przykładowe odpowiedzi**

Przykład 1. – Śpiew, świergot, ruchliwość ptaków przedstawiona jest dzięki zastosowaniu wysokiego rejestru fletu i fortepianu, użyciu drobnych wartości rytmicznych, ornamentalnym kształtowaniu motywów melodycznych.

Przykład 2. – Ryk osłów imitowany jest przy pomocy dużych skoków interwałowych w dół oraz glissanda w instrumentach smyczkowych.

Przykład 3. – Dla ilustracji cech żółwi zastosowano wolne tempo, długie wartości rytmiczne, niski rejestr i podkreślające statyczny charakter repetycje dźwięków fortepianu.

### **Zadanie 24.3. (0–1)**

#### **Schemat punktowania**

- 1 p. – poprawne podanie nazwy tańca i wyjaśnienie muzycznego żartu.  
0 p. – odpowiedź niepełna (tylko nazwa tańca) lub błędna, lub brak odpowiedzi.

#### **Poprawna odpowiedź**

Kankan. Żart polega na ujęciu tego bardzo szybkiego, dynamicznego tańca w wolne, „żółwie” tempo.

### **Zadanie 25. (0–4)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający analizuje program pozamuzyczny utworu okresu neoromantyzmu i na podstawie analizy słuchowej określa środki kompozytorskie służące ilustracji treści tego programu (III.1.b; III.2).

### **Zadanie 25.1. (0–3)**

#### **Schemat punktowania**

- 3 p. – poprawne wskazanie trzech środków kompozytorskich powiązanych z treścią programową dzieła.  
2 p. – poprawne wskazanie dwóch środków kompozytorskich powiązanych z treścią programową dzieła.  
1 p. – poprawne wskazanie jednego środka kompozytorskiego powiązanego z treścią programową dzieła.  
0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### **Przykładowe odpowiedzi**

- Spokojna narracja muzyczna w długich wartościach i szeroko rozpięte frazy melodyczne jako odpowiednik „niezmierzonych przestrzeni” stepu.
- Kantylenowa melodia fletu i klarnetu imitująca „pastuszą fujarkę i tęskną pieśń kozaczą”
- Rytm punktowany ilustrujący „dźwięk kopyt konnicy”.

- Rytm polonezowe splecione z rytmem punktowanym kojarzące się z „szumem skrzydeł” husarii.

### **Zadanie 25.2. (0–1)**

#### **Schemat punktowania**

1 p. – za poprawne podanie nazwiska autora i tytułu powieści.

0 p. – za odpowiedź niepełną, błędną lub brak odpowiedzi.

#### **Poprawna odpowiedź**

Henryk Sienkiewicz, *Ogniem i mieczem*.

### **Zadanie 26. (0–4)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury. III. Tworzenie wypowiedzi	Na podstawie analizy słuchowej zdający rozpoznaje styl historyczny epok dawnych. Postrzega związek muzyki z innymi dziedzinami sztuki (III.1.b; II.3).

### **Zadanie 26.1. (0–2)**

#### **Schemat punktowania**

2 p. – poprawne wskazanie dwóch epok.

1 p. – poprawne wskazanie jednej epoki.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### **Poprawna odpowiedź**

Fragment 1. Barok.

Fragment 2. Średniowiecze.

### **Zadanie 26.2. (0–1)**

#### **Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### **Poprawna odpowiedź**

Fragment 2.

### **Zadanie 26.3. (0–1)**

#### **Schemat punktowania**

1 p. – przekonujące wyjaśnienie.

0 p. – brak wyjaśnienia.

#### **Przykładowe odpowiedzi**

- Ponieważ utwór był pierwotnie muzyką do filmu o Ołtarzu Mariackim, o wyborze trąbki mogło zdecydować skojarzenie z hejnałem z wieży Mariackiej.
- Kompozytor chciał prawdopodobnie dźwiękiem trąbki podkreślić, że ołtarz Wita Stwosza znajduje się w kościele, z którego wieży rozlega się hejnał mariacki.

## Zadanie 27. (0–25)

### Temat 1.

Nawiązując do poniższej wypowiedzi Nicolasa Harnoncourta, przedstaw przemiany stylu muzycznego, jakie dokonały się w I połowie XVII wieku.

„Okolo roku 1600, czyli mniej więcej w połowie życia Monteverdiego, w muzyce zachodniej Europy nastąpił prawdziwie radykalny zwrot – jaki nie zdarzył się nigdy przedtem ani nie miał zdarzyć się nigdy potem.”

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający formułuje jasną wypowiedź pisemną, przedstawiając różnorodność stylów, technik i gatunków w muzyce wczesnego baroku; prezentuje własny pogląd na znaczenie omawianych zjawisk w dziejach muzyki; popiera wywody właściwie dobranymi przykładami twórczości tego czasu (II.1.a; II.2.a,b,c; II.4).

### 27.1. (0–2)

**Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie**

np. zwrócenie uwagi na zakres zjawiska, tempo i radykalizm zmian oraz ich znaczenie dla sztuki muzycznej kolejnych epok.

### 27.2. (0–10)

**Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów**

Przykładowe zagadnienia:

- ✓ Przyczyny odwrotu od stylu renesansowej polifonii *a cappella*; idea odtworzenia dramatu antycznego; spór wokół *prima* i *secondapratica*.
- ✓ Powstanie *stile recitativo* i monodii akompaniowanej.
- ✓ Różnorodność stylistyczna: np. *stile rappresentativo*, *stile concitato*; wykształcenie stylu teatralnego, kościelnego, kameralnego; powstanie stylu *concertato*.
- ✓ Technika i praktyka *basso continuo*; jej znaczenie dla emancypacji czynnika harmonicznego.
- ✓ Powstanie nowych gatunków: opery, kantaty, koncertu wokalnego, oratorium i in.
- ✓ Powstanie faktury solowej i triowej; odmiany faktury wokalno–instrumentalnej.
- ✓ Rola tekstu słownego w dziełach wokalno–instrumentalnych wczesnego baroku; retoryka muzyczna.

### 27.3. (0–5)

**Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przykłady dzieł reprezentatywnych dla omawianych zjawisk, stylów, technik, gatunków.

### 27.4. (0–3)

**Jakość omówienia**

Umiejętne hierarchizowanie problemów.

Chronologiczne porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.

Konteksty kulturowe i biograficzne (w tym temacie np. zwrócenie uwagi na rolę twórców włoskich).



### 27.5. (0–2)

#### **Poprawne stosowanie terminologii**

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi, świadczące o ich zrozumieniu.

### 27.6. (0–3)

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

#### **Uporządkowanie treści – kompozycja i język**

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

#### **Logika wyводу i wnioskowanie**

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

#### **Język i estetyka pracy**

Poprawność gramatyczna i stylistyczna; czytelne pismo.

### **Temat 2.**

**Omów różne sposoby przedstawiania treści pozamuzycznych w muzyce instrumentalnej, odwołując się do przykładów z dwóch dowolnie wybranych epok.**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
III. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, przedstawiając różne sposoby wykorzystania treści pozamuzycznych w twórczości instrumentalnej dwóch dowolnie wybranych epok i dokonując ich porównania; przytacza odpowiednio dobrane przykłady dzieł; prezentuje własny pogląd na opisywane zjawiska (II.1a; II.2.a,c; II.3; II.4).

### 27.1. (0–2)

#### **Zgodność treści pracy z tematem;**

#### **Rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie, np.:**

- zwrócenie uwagi na odmiennność przedstawiania treści pozamuzycznej w muzyce instrumentalnej w stosunku do opartej na tekstach muzyki wokalne
- podkreślenie różnicy między ilustracyjnością a programowością
- uzasadnienie wyboru omawianych epok.

### 27.2. (0–10)

#### **Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów**

Przykładowe zagadnienia:

- ✓ Wpływ inspiracji pozamuzycznych na twórczość instrumentalną dwóch dowolnie wybranych epok.
- ✓ Ilustracyjność i programowość jako główne sposoby przedstawiania treści pozamuzycznych w muzyce.
- ✓ Różne rodzaje ilustracyjności: naśladowanie odgłosów natury, odgłosów bitewnych, dźwięków otoczenia.
- ✓ Przykłady figur naśladowczych w muzyce instrumentalnej wybranych epok.
- ✓ Podkreślenie różnic wynikających z operowania różnym aparatem wykonawczym i odmiennymi technikami.
- ✓ Podobieństwa i różnice w sposobie tworzenia efektów ilustracyjnych w muzyce wybranych epok.
- ✓ Programowość w muzyce wybranych epok; rodzaje programów.

- ✓ Tworzenie „muzycznych obrazów” (np. burza, step, morze, noc) w twórczości wybranych epok.
- ✓ Muzyczne przedstawianie myśli bądź uczuć (np. cierpienia, radości, miłości).
- ✓ Problem uniwersalności kodów muzycznych (np. muzyka „smutna” i „wesoła”).

### **27.3. (0–5)**

#### **Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przytoczenie dzieł stanowiących egzemplifikację różnych, omówionych w wypowiedzi sposobów realizacji treści pozamuzycznych w dziełach instrumentalnych wybranych epok.

### **27.4. (0–3)**

#### **Jakość omówienia**

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Chronologiczne porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty kulturowe i biograficzne (w tym temacie np. zwrócenie uwagi na związek muzyki ilustracyjnej i programowej z innymi dziedzinami sztuki).

### **27.5. (0–2)**

#### **Poprawne stosowanie terminologii**

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi, świadczące o ich zrozumieniu.

### **27.6. (0–3)**

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

#### **Uporządkowanie treści – kompozycja i język**

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

#### **Logika wyводу i wnioskowanie**

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

#### **Język i estetyka pracy**

Poprawność gramatyczna i stylistyczna; czytelne pismo.