

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNI

--	--	--

DATA URODZENIA UCZNI

--	--	--	--	--	--	--	--

*dzień miesiąc rok*

*miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

**EGZAMIN W TRZECIEJ KLASIE**

**GIMNAZJUM**

**Z ZAKRESU**

**PRZEDMIOTÓW**

**HUMANISTYCZNYCH**

**Lądy archeologów**

**MAJ 2002**

**Czas pracy:  
do 180 minut**

**Liczba punk-  
tów do uzy-  
skania: 50**

## Informacje dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 30 stron. Ewentualny brak zgłoś nauczycielowi.
2. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem z czarnym lub granatowym atramentem. Nie używaj korektora.
3. W zadaniach od 1. do 20. są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Tylko jedna z nich jest poprawna. Wybierz ją i zaznacz odpowiednią literę znakiem **X**.  
A.      ~~B~~      C.      D.  
Jeśli się pomylisz, otocz znak **X** kółkiem i zaznacz inną, wybraną odpowiedź.  
A.      **(X)**      ~~B~~.      D.
4. Rozwiązania zadań od 21. do 29. zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
5. W arkuszu znajduje się miejsce na brudnopis. Możesz je wykorzystać, redagując odpowiedź. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

**Powodzenia!**

## TEKST I

Orszak posuwa się jakby po gzymsie wykutym z boku skały, wreszcie zatrzymuje się na obszernym placu o kilkanaście piętér nad dnem wąwozu. Tu znajdują się drzwi prowadzące do podziemnego grobu, który budował sobie faraon przez trzydzieści lat panowania. Grób ten to cały pałac z komnatami dla pana, rodziny i służby, z jadalnią, sypialnią i łazienką, z kaplicami poświęconymi różnym bogom, a nareszcie - ze studnią, gdzie na wieki spocznie mumia faraona. Przy blasku ja-skrawych pochodni widać ściany wszystkich komnat pokryte modlitwami i obrazami, które odtwarzają wszystkie zajęcia i rozrywki zmarłego: polowania, budowę świątyń i kanałów, triumfalne przejazdy, uroczystości odprawiane na cześć bogów, walki wojsk z nieprzyjaciółmi, pracę ludu... Nie dość na tym: pokoje bowiem są zastawione sprzętami, naczyniami, wozami i bronią, kwiatami, mięsem, ciastem i winem, ale jeszcze znajduje się w nich

mnóstwo posągów. Są to liczne wizerunki Ramzesa XII, jego kapłanów, ministrów, kobiet, żołnierzy i niewolników. Pan bowiem i na tamtym świecie nie może się obejść bez kosztownych sprzętów, wykwintnego jadła i wiernej służby.

Bolesław Prus, *Faraon*, t. II, Warszawa 1963.

Odkrycie przez Cartera [brytyjskiego uczonego żyjącego w latach 1873-1939] niemal nienaruszonego grobu Tutenchamona stało się międzynarodową sensacją. Archeologia zyskała obfite źródło wiedzy o starożytnym Egipcie, a cudowne wyposażenie grobu oczarowało szeroką publiczność. Carter tak opisywał moment wejścia do grobowca: *Wsunąłem świecę i zajrzałem do środka, lord Carnarvon, lady Evelyn i Callender stali wokół mnie w trwożnym oczekiwaniu na to, co powiem. Z początku nic nie mogłem zobaczyć, ciepłe powietrze uchodzące z wnętrza komory spowodowało, że płomień świecy migotał, lecz wkrótce w zasięgu mojego wzroku*

wyłoniły się z ciemności szczegóły komnaty - dziwaczne zwierzęta, posągi i złoto - wszędzie blask złota. Przez chwilę, która musiała być wiecznością dla tych, którzy stali obok mnie, zamarłem oniemiały z zachwytu.

Thomas Hoving, *Tutenchamon za kulisami odkrycia*, Warszawa 1991.

## Zadania zamknięte

Zadania od 2. do 8. odnoszą się do pierwszej i drugiej części **TEKSTU I**

### Zadanie 1. (0 – 1)

Najodpowiedniejszym synonimem wyrazu *faraon* jest:

- A. księżę,
- B. namiestnik,
- C. minister,
- D. król.

## **Zadanie 2. (0 – 1)**

**Grób faraona znajdował się w miejscu:**

- A. wyklętym,
- B. trudno dostępnym,
- C. dobrze oznakowanym,
- D. zakazanym.

## **Zadanie 3. (0 – 1)**

**W grobie faraona informacje o jego życiu były zawarte:**

- A. na ściennych malowidłach,
- B. w papyrusowych księgach,
- C. na rytualnych naczyniach,
- D. w wyrzeźbionych wizerunkach.

## **Zadanie 4. (0 – 1)**

**Wyposażenie grobu faraona świadczyło o:**

- A. dobrym zabezpieczeniu,
- B. lęku Egipcjan przed śmiercią,
- C. ochronie pamiątek po zmarłym,
- D. trosce o życie wieczne zmarłego.

**Zadanie 5. (0 – 1)**

**We fragmencie *Faraona* B. Prusa dominują:**

- A. powtórzenia,
- B. wyliczenia,
- C. apostrofy,
- D. pytania retoryczne.

**Zadanie 6. (0 – 1)**

**Z tekstu T. Hovinga wynika, że odkrywcami grobu Tutenchamona byli:**

- A. Egipcjanie,
- B. Francuzi,
- C. Anglicy,
- D. Amerykanie.

### **Zadanie 7. (0 – 1)**

**Odnalezienie grobu Tutenchamona przyczyniło się do:**

- A. poszerzenia wiedzy o kulturze Egiptu,
- B. potępienia archeologów przez opinię społeczną,
- C. zakazu badań archeologicznych w Egipcie,
- D. powstania nowej gałęzi wiedzy.

### **Zadanie 8. (0 – 1)**

**Który z cytatów wyraża emocję?**

- A. *Wsunąłem świecę i zajrzałem do środka,*
- B. *z początku nic nie mogłem zobaczyć,*
- C. *zamarłem oniemiały z zachwytu,*
- D. *plomień świecy migotał.*



## Zadanie 9. (0 – 1)

Dla naukowców groby starożytnych Egipcjan mają przede wszystkim wartość:

- A. historyczną,
- B. polityczną,
- C. religijną,
- D. ekonomiczną.

## TEKST II

Heinrich Schliemann otworzył *Iliadę* i przeczytał raz jeszcze wiersze o straszliwej walce Achillesa z Hektorem. O tym, jak Hektor uciekał przed *śmiałym biegaczem* i jak obydwaj *miasto potrójnym okrążyli skokiem*. Przebył opisaną w *Iliadzie* drogę i znalazł zbocze tak strome, że musiał zeń złązić na czworakach. To utwierdziło go w przekonaniu, że Homer, którego opisy terenu traktował tak, jakby chodziło o najściślejszą topografię woj-skową, nie mógł pomyśleć o tym, żeby je-

go bohaterowie zbiegali z tego zbocza *potrójnym skokiem*. Z zegarkiem w jednym i Homerem w drugim ręku odmierzył drogę między pagórkiem, który kryć miał w sobie Troję, a przylądkiem, gdzie stać miały okręty Achajów. Śledził przebieg pierwszego dnia bitwy trojańskiej, tak jak opiewa ją *Iliada* od drugiej do siódmej pieśni, i obliczył, że gdyby Troja leżała tu, w Bunarbaszi, Achajowie musieliby w ciągu dziewięciu godzin walk przebiec nie mniej niż 84 kilometry! Prawdziwe ślady znajdowały się gdzie indziej. Schliemann odnalazł Troję blisko wioski Hissarlik, gdzie wzgórze opadało łagodnym i szerokim stokiem, więc Hektor i Achilles, obiegając trzykrotnie miasto, musieli przebyć tylko 15 kilometrów. Odkrycie to było triumfem archeologa, ale i zarazem triumfem Homera, bo zostało udowodnione, że faktycznie niegdyś istniało to, co przypisywano wyłącznie wyobraźni poety.

C. W. Ceram, *Bogowie, groby i uczeni*,  
Warszawa 1967.

Zadania od 10. do 13. odnoszą się do  
**TEKSTU II**

**Zadanie 10. (0 – 1)**

**Schliemann szukał w *Iliadzie* informacji o:**

- A. bohaterach wojny,
- B. położeniu Troi,
- C. flocie Greków,
- D. przebiegu wojny.

**Zadanie 11. (0 – 1)**

**Przywołując postacie Hektora i Achilleusa, Schliemann analizował:**

- A. psychikę bohaterów,
- B. taktykę walki,
- C. czas pojedynku,
- D. przebytą odległość.

## **Zadanie 12. (0 – 1)**

**W odnalezieniu Troi pomogło Schliemannowi:**

- A. zapoznanie się z historią Grecji,
- B. ustalenie miejsca postoju greckich okrętów,
- C. wykonanie dokładnych pomiarów terenu,
- D. wykorzystanie mapy terenu opisanego w *Iliadzie*.

## **Zadanie 13. (0 – 1)**

**Odkrycie Troi było triumfem Homera, ponieważ potwierdziło:**

- A. barwność jego wyobraźni,
- B. prawdziwość jego opisu Troi,
- C. istnienie Achillesa i Hektora,
- D. przebieg wojny trojańskiej.

**Zadanie 14. (0 – 1)**

**Potęga starożytnej Grecji opierała się na:**

- A. rolnictwie i hodowli,
- B. dyplomacji,
- C. kolonizacji i handlu,
- D. sztuce.

**Zadanie 15. (0 – 1)**

**Wyrazem o innej budowie słowotwórczej niż trzy pozostałe jest:**

- A. grafolog,
- B. archeolog,
- C. kulturoznawca,
- D. historyk.

## TEKST III

Gdy od dawna drzemiący wulkan Wezuwiusz wybuchł 24 sierpnia 79 r. n.e., mieszkańcy rzymskich miast Pompejów i Herkulanum zostali zupełnie zaskoczeni. Gorący popiół godzinami padał na Pompeje, aż zakrył je całkowicie na kilka metrów.

Z czasem o Pompejach zapomniano. W V wieku n.e. upadł Rzym, ale legenda o zaginionym mieście przetrwała ponad tysiąc lat. W 1860 roku profesor archeologii Giuseppe Fiorelli zajął się wykopaliskami w Pompejach. Po odsłonięciu ulic przystąpił do sporządzenia planu miasta.

W jego zachodniej części znajdowały się: forum otoczone świątyniami i budynkami użyteczności publicznej (były to m. in. łaźnie) oraz teatr i na wschodnim krańcu - amfiteatr. Pozostałą część miasta wypełniały budynki prywatne. Poza murami przy wybrukowanych drogach znajdowały się cmentarze. Pompeje otaczał trzykilometrowej długości mur z ośmioma

bramami. Od północy i wschodu w murze zbudowano wieże obserwacyjne. Miasto leżało zaledwie pięćset metrów od morza. Po wprowadzeniu w cesarstwie tak zwanego pax Romana (pokoju rzymskiego) częściowo rozebrano mury obronne, a na ich miejscu powstały usytuowane na tarasach eleganckie wille z pięknym widokiem na morze.

Fiorelli jest znany przede wszystkim jako twórca odlewów gipsowych postaci zasypanych w Pompejach. W popiołach przetrwały bowiem odciski ciał, toteż do zachowanych wgłębień wlewał on pod ciśnieniem płynny gips. W ten sposób odtwarzał również przedmioty i korzenie drzew. Przyczynił się do poznania warunków życia w antycznym mieście rzymskim.

Peter Connolly, *W Pompejach*, Wrocław  
1992.

Zadania od 16. do 19. odnoszą się do  
**TEKSTU III**

**Zadanie 16. (0 – 1)**

**Odkrycie Pompejów pozwoliło lepiej poznać:**

- A. życie w rzymskim mieście,
- B. źródło potęgi cesarstwa,
- C. przyczynę klęski Rzymu,
- D. legendy o zaginionym mieście.

**Zadanie 17. (0 – 1)**

**Z tekstu wynika, że Rzymianie:**

- A. lekceważyli higienę osobistą,
- B. chowali zmarłych w obrębie miasta,
- C. nie interesowali się sztuką,
- D. budowali brukowane drogi.



**Zadanie 18. (0 – 1)**

**Sławę przyniosło G. Fiorellemu:**

- A. podanie przyczyny zagłady Pompejów,
- B. opisanie swoich odkryć,
- C. odnalezienie dawnej kultury,
- D. stworzenie odlewów ciał i rzeczy.

**Zadanie 19. (0 – 1)**

**TEKST III zawiera:**

- A. streszczenie,
- B. opis,
- C. wywiad,
- D. dialog.

**Zadanie 20. (0 – 1)**

**W starożytnych miastach forum było miejscem:**

- A. występów teatralnych,
- B. zgromadzeń,
- C. walk gladiatorów,
- D. modlitw.

## **OPIS OBRAZU *DWÓCH ARCHEOLOGÓW* GEORGIO DE CHIRICO**

Obraz wypełniają dwie postacie siedzące nieruchomo w fotelach. Nogi mają wykute w marmurze. Artysta pozbawił postacie twarzy oraz włosów i pozostawił tylko osadzone bezpośrednio na tułowiu spłaszczone kule przypominające głowy. Ręce archeologów są nienaturalnie wydłużone i oparte na poręczach foteli. Każdy z nich trzyma na kolanach miniatury zabytków greckich i rzymskich (kolumny, portale świątyń, fragmenty cokołów), które sięgają prawie do szyi i zasłaniają ciało. Postać z prawej strony obrazu trzyma w lewej ręce tabliczkę z hieroglifami.

## **Zadania otwarte**

Zadania 21. i 22. odnoszą się do **OPISU  
OBRAZU**

### **Zadanie 21. (0 – 1)**

**Siedzące postacie są podobne do posągów. Wybierz z opisu obrazu jedno zdanie, które najwyraźniej wskazuje na to podobieństwo.**

.....

### **Zadanie 22. (0 – 1)**

**Dlaczego archeolodzy nie mają twarzy, a miniatury zabytków przysłaniają ich ciała?**

.....

.....

### **Zadanie 23. (0 – 1)**

**Na trzech fotografiach przedstawiono przykłady dzieł nawiązujących do sztuki egipskiej, greckiej i rzymskiej. Jaka funkcję pełniły w starożytności obiekty architektoniczne, które zainspirowały twórców tych dzieł?**

Fotografia A

Przedstawia stojącą przed paryskim Luvrem budowlę, która przypomina piramidę.

piramida - .....

Fotografia B

Przedstawia postać Zygmunta III Wazy ustawioną na wysokiej kolumnie.

kolumna - .....

.....

## Fotografia C

Ukazuje nowoczesny łuk triumfalny znajdujący się w paryskiej dzielnicy La Defense.

łuk triumfalny - .....

.....

Stanisław Grochowiak *Archeologia*

(...)

Widziałem we śnie łąd archeologów,  
Gdy obracając wiatrakami łopat,  
Z popiołów kręcąc konopiaste bicze,  
Grób otwierali jak królewski poród.

Wreszcie u głównej katakumby progu  
Stanęli ufni, a gdy kurz już opadł,  
Straszyć musiały za całe zdobycze  
Kości świecące w pustelni otworu.

Nie po to przyszli. Ale po człowieka  
Przydatki próżne<sup>1</sup>, którymi obrasta  
Odmienność nasza na łąkach cmentarzy,

Czy dziełem będzie, czy skargi świadec-  
twem. (...)

Stanisław Grochowiak, *Nie było lata II*,  
Warszawa 1994.

<sup>1</sup> próżne przydatki – przedmioty  
wkładane do grobowców

Zadania od 24. do 25. odnoszą się do

## **WIERSZA**

### **Zadanie 24. (0 – 1)**

**Wypisz cytat, w którym został przed-  
stawiony właściwy cel poszukiwań ar-  
cheologów.**

.....  
.....

### **Zadanie 25. (0 – 1)**

**W opisie pracy archeologów poeta wy-  
korzystał przenośnię. Wypisz z tekstu  
jedną z nich.**

.....  
.....

**Zadanie 26. (0 – 1)**

**Na podstawie jednego z tekstów zamieszczonych w arkuszu wyjaśnij zwięźle, dlaczego archeolodzy uważają „próżne przydatki” za najważniejsze?**

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 27. (0 – 2)**

**Napisz tekst, który zostałby zamieszczony w encyklopedii jako objaśnienie hasła "archeologia".**

**archeologia - .....**

.....

.....

.....

.....



**Zadanie 28. (0 – 5)**

**Napisz notatkę do kroniki szkolnej zawierającą informacje o przebiegu wycieczki do muzeum sztuki starożytnej. Uwzględnij także swoje wrażenia z pobytu w tym muzeum.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **Zadanie 29. (0 – 17)**

**Warto poznawać dorobek naszych przodków.**

**Napisz rozprawkę, w której ustosunkujesz się do tej opinii. Odwołaj się do trzech przykładów osiągnięć cywilizacyjnych (jednego z arkusza i dwóch własnych).**

Pamiętaj, że twoja praca zostanie sprawdzona, jeśli będzie zgodna z tematem i zajmie co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# *Brudnopis*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....