

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

POZIOM ROZSZERZONY

MAJ 2014

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1 – 10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
180 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MWT-R1_1P-142

Zadanie 2. (2 pkt)

Na ilustracjach przedstawiono różne inscenizacje tego samego baletu. Podaj jego tytuł oraz wpisz we wskazane miejsca (1–3) nazwiska choreografów (A–E).

Nazwiska choreografów:

- A. Frederick Ashton
- B. Rudolf Nurejew
- C. Michał Fokin
- D. Ninette de Valois
- E. Maguy Marin



1.



2.



3.

Tytuł baletu:

Zadanie 5. (4 pkt)

Zaznacz znakiem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe.

Numer zdania	Opis	Prawda	Falsz
1.	Pierwszą samodzielną choreografią Romana Turczynowicza był balet <i>Okrężne pod Kielcami</i> oparty na motywach polskich obrzędów ludowych.		
2.	<i>Pan Twardowski</i> do muzyki Ludomira Różyckiego był jedynym pełnospektaklowym baletem Conrada Drzewieckiego stworzonym dla Opery Poznańskiej.		
3.	<i>Cudowny mandaryn</i> , <i>Niobe</i> , <i>Tytania i osioł</i> to spektakle w choreografii Janiny Jarzynówny-Sobczak, w których główne role tańczyła Ewa Wycichowska.		
4.	Ewa Głowacka debiutowała w Teatrze Wielkim jeszcze jako uczennica warszawskiej szkoły baletowej, kreując rolę tytułową w spektaklu Adama Hanuszkiewicza <i>Julia i Romeo</i> .		

Zadanie 6. (3 pkt)

Spośród podanych dzieł tanecznych Marthy Graham (A–D) wybierz dwa i dopasuj je do fotografii (1–2) oraz napisz, jaki kierunek tańca reprezentowała artystka.

Tytuły dzieł tanecznych:

- A. „El Penitente” (*Pokutnik*)
- B. „Appalachian Spring” (*Wiosna w Appalachach*)
- C. „Lamentation”
- D. „Herodiade” (*Herodiada*)



1.

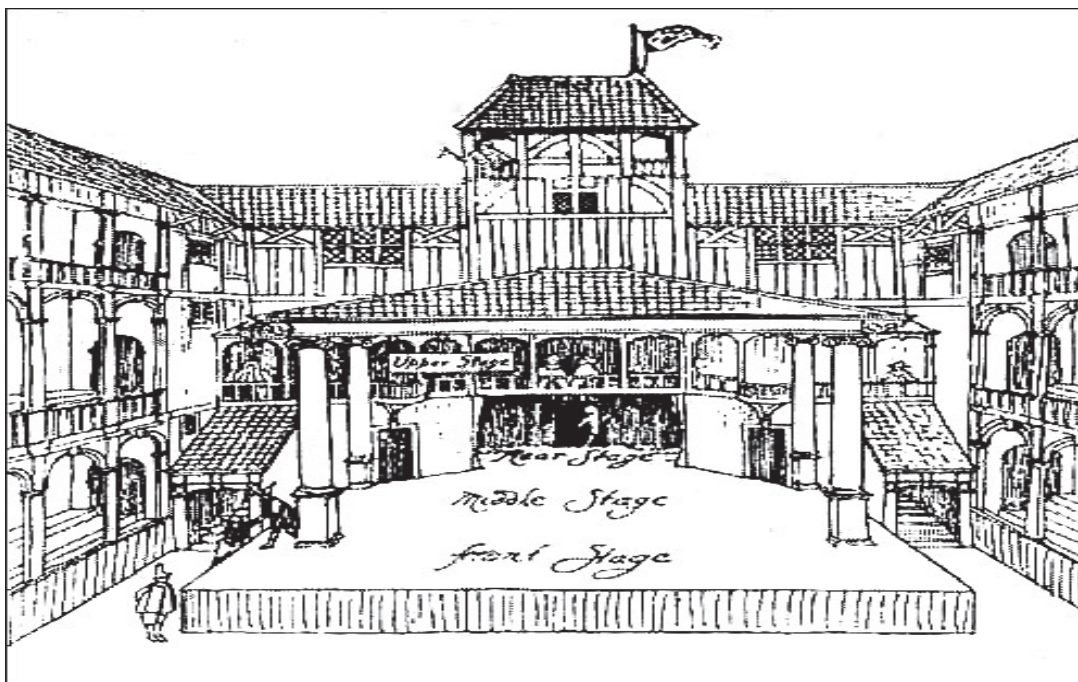


2.

Kierunek tańca:

Zadanie 7. (2 pkt)

Rozpoznaj rodzaj sceny i wskaż epokę, z którą była związana.



1. Rodzaj sceny:

2. Epoka:

Zadanie 8. (2 pkt)

Poniższy cytat opisuje polski taniec narodowy. Podaj jego nazwę oraz, na podstawie analizy tekstu, trzy cechy charakterystyczne tego tańca.

Z niefrasobliwej gromadki dziewcząt i chłopców, którzy w wesołej gonitwie wbiegli na scenę, wylaniają się pary. Suną po kole tak gładko i szybko, że tworzą równiutko narysowaną barwną wstęgę toczącą się wokół sceny. Rytmiczny dźwięk kólek przy pasach chłopców nasuwa wspomnienia wojennej zbroi, a powiewające pawie pióra u czapek, wstążki u ramion dziewcząt niesione są jakby przez wiatr.

1. Nazwa tańca:

2. Cechy charakterystyczne:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione na ilustracjach dzieła taneczne XX wieku (1–3). Wpisz obok każdego zdjęcia tytuł dzieła i podkreśl właściwe nazwisko choreografa (A–D).



1.

Tytuł dzieła:

.....

Choreograf:

- A. Carolyn Carlson
- B. Jerome Robbins
- C. Alvin Ailey
- D. George Balanchine



2.

Tytuł dzieła:

.....

Choreograf:

- A. Maurice Béjart
- B. Jiří Kylián
- C. John Neumeier
- D. Hans van Manen



3.

Tytuł dzieła:

.....

Choreograf:

- A. William Forsythe
- B. Angelin Preljocaj
- C. Birgit Cullberg
- D. Pina Bausch

BRUDNOPIS