

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015**

**FORMUŁA OD 2015  
(„NOWA MATURA”)**

**HISTORIA MUZYKI  
POZIOM ROZSZERZONY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZ MHM-R1**

**MAJ 2015**

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

**Zadanie 1. (0–4)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający rozróżnia i określa podstawowe instrumenty występujące w kulturze antycznej Grecji; rozróżnia pojęcia: synkretyzm, nomos, etos (1.6, 1.5a).

**Zadanie 1.1. (0–1)**

**Poprawna odpowiedź**

Lira

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 1.2. (0–1)**

**Poprawna odpowiedź**

Teoria ethosu

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 1.3. (0–2)**

**Przykładowe odpowiedzi**

Np.: J. Peri *Euridice* / C. Monteverdi *Orfeusz* / G.F. Telemann *Orfeusz* / Ch. W. Gluck *Orfeusz i Eurydyka* / F. Liszt *Orfeusz* / J. Offenbach *Orfeusz w piekle* / J. Strawiński *Orfeusz* / K. Gaertner *Eurydyki tańczące* / J. Kaczmarek *Przechadzka z Orfeuszem*

**Schemat punktowania**

2 p. – za podanie dwóch właściwych nazwisk kompozytorów i tytułów ich dzieł z dwóch różnych epok historycznych.

1 p. – za poprawne podanie jednego nazwiska kompozytora i tytułu dzieła.

0 p. – za odpowiedzi błędne albo niepełne (tylko nazwisko kompozytora lub tylko tytuł) lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 2. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający rozróżnia wokalne gatunki i formy muzyczne, rodzaje notacji muzycznej (1.5b, 1.2). Zdający postrzega związki kultury muzycznej z wydarzeniami historycznymi (2.3).
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Poprawna odpowiedź

dramatu  
neumatycznej (cheironomicznej)  
soboru trydenckiego, XVI

#### Schemat punktowania

3 p. – za poprawne uzupełnienie 3 zdań.  
2 p. – za poprawne uzupełnienie 2 zdań.  
1 p. – za poprawne uzupełnienie 1 zdania.  
0 p. – za błędną odpowiedź w każdym zdaniu lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 3. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Określanie i charakteryzowanie technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych stylów historycznych (1.3b). Charakteryzowanie twórczości wybranych kompozytorów europejskich (1.7b).
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Zadanie 3.1. (0–1)

##### Przykładowe odpowiedzi

Tytuł informuje, że rolę c.f. w tej mszy pełni melodia pieśni *L'homme armé*. / Kompozytor wykorzystał w tej mszy melodię pieśni *L'homme armé*.

#### Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.  
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 3.2. (0–1)

##### Poprawna odpowiedź

Josquin des Prés

#### Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.  
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 4. (0–4)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający określa obsadę wykonawczą typową dla epoki (1.6). Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy wzrokowej i rozpoznaje rodzaje zapisu muzycznego oraz przynależności do epok (3.1d).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 4.1. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

Lutnia

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 4.2. (0–2)****Poprawna odpowiedź**

Notacja tabulaturowa i menzuralna.

**Schemat punktowania**

2 p. – za poprawne wskazanie obu notacji.

1 p. – za poprawne wskazanie jednej notacji.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 4.3. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

Renesans

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 5. (0–5)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający opisuje cechy stylu muzycznego wszystkich epok historycznych od średniowiecza do XXI w. (1.8a). Zdający stosuje analizę wzrokową do rozpoznania cech stylów muzycznych (3.1b).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 5.1. (0–4)****Poprawna odpowiedź**

Fragment nr 1

Nazwa stylu: stile moderno (akc. seconda pratica, styl koncertujący)

Uzasadnienie: np. obsada wokalnie-instrumentalna, zastosowanie techniki koncertującej, obecność basso continuo, zróżnicowanie głosów

Fragment nr 2

Nazwa stylu: stile antico (akc. prima pratica, styl a cappella)

Uzasadnienie: np. obsada chóralna a cappella, styl polifonii a cappella, równowaga głosów, technika imitacyjna

**Schemat punktowania**

4 p. – za poprawne wskazanie obu stylów i ich uzasadnienie za pomocą dwóch argumentów.

3 p. – za poprawne wskazanie obu stylów i pełne uzasadnienie jednego z nich za pomocą dwóch argumentów.

2 p. – za poprawne wskazanie obu stylów lub poprawne wskazanie jednego stylu z właściwym uzasadnieniem za pomocą dwóch argumentów.

1 p. – za poprawne wskazanie jednego stylu.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 5.2. (0–1)**

**Poprawna odpowiedź**

Barok

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 6. (0–3)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający charakteryzuje twórczość kompozytorów, reprezentatywnych dla epoki, stylu, kierunku, szkoły lub ugrupowania artystycznego (1.7c). Zdający postrzega i określa związki kultury muzycznej z kulturą epoki i innymi dziedzinami sztuki (np. literaturą, malarstwem, filmem) oraz wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi (2.3).
----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 6.1. (0–1)**

**Poprawna odpowiedź**

Ludwik (XIV)

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 6.2. (0–1)**

**Poprawna odpowiedź**

Jean-Baptiste Lully

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 6.3. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

Jean-Baptiste Molier

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 7. (0–2)**

Analiza i interpretacja tekstów kultury. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający analizuje teksty literackie o muzyce z określeniem problemu (przedmiotu) omawianego w tekście – odczytuje, informacje istotne dla problemu (przedmiotu) i kontekstu historycznego (3.2). Zdający charakteryzuje twórczość wybranych kompozytorów, omawiając związki twórczości z ich biografią (1.7d).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Poprawna odpowiedź**J. Haydn – *Stworzenie świata* (akc. *Pory roku*)**Schemat punktowania**

2 p. – za podanie nazwiska kompozytora i tytułu jego dzieła.

1 p. – za podanie nazwiska kompozytora lub tytułu jego dzieła.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 8. (0–2)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Charakteryzowanie twórczości wybranych kompozytorów europejskich (1.7b).
----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

**Przykładowe odpowiedzi**

- ✓ *V Symfonia c-moll*, wyjaśnienie: Tzw. „motyw losu” stanowiący pierwszy temat części pierwszej powraca (z różnymi modyfikacjami) we wszystkich następnych częściach utworu.
- ✓ *IX Symfonia d-moll*, wyjaśnienie: Finał symfonii rozpoczyna się przypomnieniem tematów poprzednich części.
- ✓ *Kwartet cis-moll op. 131*, wyjaśnienie: Wszystkie części wywodzą się z tematu wstępnego *Adagio*, a jedność cyklu podkreśla zniesienie cesur między częściami.

**Schemat punktowania**

2 p. – za podanie właściwego utworu z twórczości Beethovena i wyjaśnienie, w jaki sposób dokonuje się w nim scalenie wielkiej formy.

1 p. – za podanie właściwego utworu z twórczości Beethovena bez stosownego wyjaśnienia.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 9. (0–2)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający rozróżnia gatunki i formy muzyczne instrumentalne – figuracyjnych, miniatury instrumentalne (1.5c).
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Przykładowe odpowiedzi**

nokturn, pieśń bez słów, preludium, romans, impromptu, moment musical

**Schemat punktowania**

2 p. – za podanie nazw trzech gatunków muzyki instrumentalnej o lirycznym charakterze.

1 p. – za podanie nazw dwóch gatunków lub nazwy jednego gatunku muzyki instrumentalnej o lirycznym charakterze.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 10. (0–4)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający charakteryzuje twórczość wybranych kompozytorów (1.7a,b,c). Zdający rozróżnia gatunki i formy muzyczne instrumentalne – formy taneczne, tańce stylizowane (1.5c).
----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 10.1. (0–3)****Poprawne odpowiedzi**

polonez, walc, mazurek (akc. oberek)

**Schemat punktowania**

3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 10.2. (0–1)****Poprawne odpowiedzi**

H. Wieniawski / I.J. Paderewski / K. Szymanowski / P. Czajkowski / A. Skriabin

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawne wskazanie nazwiska kompozytora.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 11. (0–6)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający charakteryzuje twórczość wybranych kompozytorów (1.7a,b). Zdający rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne instrumentalne – suity, symfonie, poematy symfoniczne, uwertury (1.5c). Zdający opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości problemów i procesów historycznych, takich jak: związki słowa i muzyki, treść w muzyce (2.1c). Porządkowanie chronologiczne dzieł muzycznych (1.9d).
----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 11.1. (0–4)****Poprawne odpowiedzi**

Tytuł dzieła	Nazwisko kompozytora	Forma lub gatunek
1. <i>Fantastyczna</i>	H. Berlioz	symfonia
2. <i>Szecherezada</i>	N. Rimski-Korsakow	suita (symfoniczna)
3. <i>Rok 1812</i>	P. Czajkowski	uwertura (koncertowa)
4. <i>Stanisław i Anna Oświecimowie</i>	M. Karłowicz	poemat symfoniczny

**Schemat punktowania**

4 p. – za poprawne podanie czterech nazwisk i czterech form (gatunków).

3 p. – za poprawne podanie trzech nazwisk i trzech form (gatunków).

2 p. – za poprawne podanie dwóch nazwisk i dwóch form (gatunków).

1 p. – za poprawne podanie jednego nazwiska i jednej formy (gatunku).

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 11.2. (0–1)****Poprawne odpowiedzi**

Tytuł dzieła	Typ programu
1. <i>Fantastyczna</i>	autobiograficzny
2. <i>Szecherezada</i>	literacki
3. <i>Rok 1812</i>	historyczny
4. <i>Stanisław i Anna Oświecimowie</i>	malarski

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawne przyporządkowanie 4 typów programu.

0 p. – za błędną odpowiedź, odpowiedź niepełną lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 11.3. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

*Stanisław i Anna Oświecimowie*

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.



**Zadanie 12. (0–3)**

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający porządkuje chronologicznie postaci kompozytorów, wybitnych wykonawców i teoretyków muzyki (1.9c).
----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 12.1. (0–2)****Poprawna odpowiedź**

A – 4, B – 5, C – 1, D – 2, E – 3

**Schemat punktowania**

2 p. – za 5 poprawnych przyporządkowań.

1 p. – za 4 lub 3 poprawne przyporządkowania.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne przyporządkowania.

**Zadanie 12.2. (0–1)****Poprawna odpowiedź (poprawny porządek chronologiczny)**

B – 5 (Philippe de Vitry, *Ars nova*)

D – 2, (Jean Philippe Rameau, *Traktat o harmonii*)

E – 3, (Hector Berlioz, *Traktat o instrumentacji i orkiestracji*)

C – 1, (Richard Wagner, *Opera i dramat*)

A – 4, (Olivier Messiaen, *Technika mojego języka muzycznego*)

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 13. (0–3)**

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej utworów muzycznych, rozpoznawanie i opisywanie cech gatunków i form muzycznych oraz ich przeobrażeń i funkcji (3.1c).
------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 13.1. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

Fuga

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 13.2. (0–1)****Przykładowe odpowiedzi**

parzyste metrum / taneczny charakter / zróżnicowana rytmika (synkopy, akcenty na słabych częściach taktu, polirytmia) / glissanda i tremola nawiązujące do technik stosowanych w zespołach jazzowych / kolorystyka przypominająca brzmienie big-bandu

**Schemat punktowania**

1 p. – za wskazanie jednej z cech.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 13.3. (0–1)****Przykładowe odpowiedzi**

Hindemith nawiązuje w swojej kompozycji do jednego z utworów zawartych w zbiorze *Das wohltemperierte Klavier* Bacha. / Hindemith wykorzystuje tu temat fugi c-moll z I tomu *Das wohltemperierte Klavier* Bacha.

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 14. (0–2)**

Tworzenie wypowiedzi. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający postrzega i określa związek kultury muzycznej z kulturą epoki i innymi dziedzinami sztuki (np. literaturą, malarstwem, filmem) oraz wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi (2.3). Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej i opisuje cechy stylów muzycznych (3.1b).
-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Przykładowe odpowiedzi**

W drugim fragmencie następuje zmiana sposobu instrumentacji – główną melodię przejmuje prostszy, znany Indianom instrument, bowiem melodię graną pierwotnie przez obój wykonuje flet. / Powiększanie rzeszy wiernych ilustruje poszerzenie aparatu wykonawczego – główną melodię wzbogaca akompaniament instrumentów perkusyjnych oraz śpiew chóru, który wykonuje odrębną, lecz zgodnie „współbrzmiającą” partię. / Muzykę nawiązującą w stylu do europejskiego baroku zastępuje brzmienie nacechowane elementami muzyki lokalnej (bębny, sposób artykulacji chóru).

**Schemat punktowania**

2 p. – za wyjaśnienie z odwołaniem do dwóch różnych argumentów.

1 p. – za wyjaśnienie z odwołaniem do jednego argumentu.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

### **Zadanie 15. (0–5)**

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje podstawowe techniki kompozytorskie, cechy stylów muzycznych oraz rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe cechy języka muzycznego – takie jak: faktura, sposoby kształtowania formy, obsada wykonawcza, typ wyrazowości (3.1a,b,c).
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Zadanie 15.1. (0–1)**

##### **Poprawna odpowiedź**

Początki ritornelli w taktach o nr 1, 42, 69, 97, 116, 146.

##### **Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### **Zadanie 15.2. (0–2)**

##### **Przykładowe odpowiedzi**

Część ma budowę ronda, w którym ritornelle są realizowane przez zespół i solistę, zaś epizody przez skrzypce solo z towarzyszeniem basso continuo lub naprzemiennie w krótkich frazach przez solistę i zespół.

##### **Schemat punktowania**

2 p. – za poprawną odpowiedź, ze wskazaniem ronda oraz omówieniem sposobów realizacji ritornelli i epizodów.

1 p. – za wskazanie formy ronda lub omówienie relacji partii solowej i tutti.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### **Zadanie 15.3. (0–2)**

##### **Przykładowe odpowiedzi**

Biegniki i pasaże w partii solowej odwzorowujące ucieczkę zwierza, progresywne powtarzanie fraz ilustrujące hałas nagonki, tremola w tutti oddające strach zaszczutej zwierzyny.

##### **Schemat punktowania**

2 p. – za wskazanie dwóch środków muzycznych i określenie ich ról.

1 p. – za wskazanie jednego środka muzycznego i określenie jego roli.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 16. (0–5)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje cechy stylów muzycznych oraz rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe cechy języka muzycznego (sposoby kształtowania formy), rozpoznaje i opisuje cechy gatunków i form muzycznych oraz ich przeobrażeń (3.1a,b,c,d).
------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Zadanie 16.1. (0–1)

##### Poprawna odpowiedź

1. Mendelssohn-Bartholdy
2. Karłowicz

##### Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.  
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 16.2. (0–1)

##### Przykładowa odpowiedź

W orkiestrze klasycznej nie występowały puzony i tuba, była mniejsza obsada rogów.

##### Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.  
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 16.3. (0–1)

##### Przykładowa odpowiedź

W koncercie klasycznym utwór rozpoczynała ekspozycja materiału tematycznego w orkiestrze, a w obu przykładach temat jest wprowadzony przez skrzypce.

##### Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.  
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 16.4. (0–2)

##### Przykładowe odpowiedzi

Przykład 1 – Instrumentowi solowemu powierzona jest melodia tematu, orkiestra realizuje akompaniament, następnie podejmuje temat.

Przykład 2 – Po krótkim wstępie orkiestry skrzypce wprowadzają temat i prezentują go solo, bez akompaniamentu. Temat w orkiestrze prezentowany jest po dialogu obu partii w odcinku łącznikowym.

##### Schemat punktowania

- 2 p. – za poprawny opis relacji solo – orkiestra w obu przykładach.  
1 p. – za poprawny opis relacji solo – orkiestra w jednym przykładzie.  
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 17 (0–6)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje cechy stylów muzycznych oraz rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe cechy języka muzycznego – takie jak tonalność, melodyka, harmonika, faktura, sposoby kształtowania formy, typ wyrazowości (3.1b,c). Zdający rozpoznaje i opisywanie cech stylu muzycznego szkół kompozytorskich (1.8b).
------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Zadanie 17.1. (0–1)

##### Poprawna odpowiedź

Lidyjska

##### Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 17.2. (0–1)

##### Poprawna odpowiedź

Oberek

##### Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 17.3. (0–1)

##### Przykładowe odpowiedzi

charakter wyrazowy / niższy rejestr / kantylenowa melodia / spokojniejsza rytmika / dłuższe wartości (akc. wolniejsze tempo)

##### Schemat punktowania

1 p. – za poprawne wskazanie cechy.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 17.4. (0–2)

##### Przykładowe odpowiedzi

figuracje i duże skoki interwałowe w szybkim tempie / dwudźwięki / duża zmienność artykulacji / flazolety

##### Schemat punktowania

2 p. – za podanie dwóch środków techniki skrzypcowej.

1 p. – za podanie jednego środka techniki skrzypcowej.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

#### Zadanie 17.5. (0–1)

##### Poprawna odpowiedź

Neoklasycyzm (z uwagi na przykład dźwiękowy – akc. folklorizm).

### Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 18. (0–4)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje cechy języka muzycznego (3.1b). Zdający analizuje teksty literackie o muzyce, wybiera i porządkuje informacje istotne dla problemu / przedmiotu (3.2).
------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Przykładowe odpowiedzi

Sposoby skontrastowania dwóch części symfonii:

- ✓ skontrastowana dynamika – brak kontrastów, dynamika cieniowana
- ✓ ostrość i dysonansowość brzmień – brzmienia miękkie, stopliwe, prowadzące do końcowego konsonansu
- ✓ przewaga współbrzmień opartych na skali chromatycznej – współbrzmienia oparte na skali pentatonicznej
- ✓ przewaga donośnych brzmień instrumentów dętych blaszanych i perkusyjnych – przewaga delikatnych współbrzmień instrumentów smyczkowych
- ✓ zróżnicowana rytmika, ruchliwość i zmienność przebiegu – przewaga długich wartości rytmicznych, charakter statyczny

### Schemat punktowania

4 p. – za wskazanie czterech sposobów skontrastowania części symfonii.

3 p. – za wskazanie trzech sposobów skontrastowania części symfonii.

2 p. – za wskazanie dwóch sposobów skontrastowania części symfonii.

1 p. – za wskazanie jednego sposobu skontrastowania części symfonii.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 19. (0–6)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje podstawowe techniki kompozytorskie, cechy stylów muzycznych oraz rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe cechy języka muzycznego (3.1a,b).
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Zadanie 19.1. (0–3)

#### Przykładowe odpowiedzi

mała, jednorodna obsada / prosta faktura / technika n. c. n. / jednorodna rytmika / powtarzalność odcinków ulegających stopniowym przekształceniom / tekst zawierający tylko jedno słowo

**Schemat punktowania**

- 3 p. – za wskazanie trzech cech.
- 2 p. – za wskazanie dwóch cech.
- 1 p. – za wskazanie jednej cechy.
- 0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 19.2. (0–3)****Przykładowe odpowiedzi**

Górecki stopniowo rozszerza ambitus brzmienia / zagęszcza fakturę stosując *divisi* / osiąga coraz wyższe rejestry brzmieniowe / przechodzi od brzmień konsonansowych do dysonansów / wprowadza narastającą dynamikę / przechodzi od diatoniki skal modalnych do chromatyki

**Schemat punktowania**

- 3 p. – za wskazanie trzech argumentów.
- 2 p. – za wskazanie dwóch argumentów.
- 1 p. – za wskazanie jednego argumentu.
- 0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 20. (0–4)**

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje podstawowe techniki kompozytorskie (3.1a). Zdający porządkuje chronologicznie dzieła muzyczne (1.9d). Zdający charakteryzuje twórczość wybranych kompozytorów polskich (1.7a).
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Zadanie 20.1. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

Imitacja w inwersji.

**Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 20.2. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

Technika kanoniczna.

**Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 20.3. (0–1)****Poprawna odpowiedź**

XVI wiek.

### Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 20.4. (0–1)

#### Przykładowe odpowiedzi

*(III) Symfonia pieśni żalonych / III Kwartet smyczkowy / Trzy utwory w dawnym stylu / Muzyka staropolska*

### Schemat punktowania

1 p. – za poprawne wskazanie tytułu.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 21. (0–25)

#### Przykłady oceniania poprawnej odpowiedzi

#### Temat 1.

**Przedstaw genezę i przemiany solowego koncertu instrumentalnego na przykładzie wybranych koncertów skrzypcowych różnych epok. W pracy możesz wykorzystać odpowiednie przykłady z arkusza.**

Tworzenie wypowiedzi.	Zdający opisuje dzieje muzyki, formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, z określeniem genezy, przeobrażeń, powiązań, wpływów, podobieństw i różnic dzieł, form i gatunków muzycznych, technik kompozytorskich, stylów muzycznych różnych epok historycznych, indywidualnych stylów kompozytorskich, prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość i kulturę epok minionych, dokonuje syntezy i porównań, wskazywanie dzieł, twórców i wykonawców o szczególnym znaczeniu dla danej epoki, stylu, ośrodka oraz uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwie dobranymi przykładami (2.1, 2.2, 2.4).
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 21.1. (0–2)

**Zgodność treści pracy z tematem, czyli rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie**

Np. Wskazanie koncertu skrzypcowego jako żywej formy, uprawianej niemal przez wszystkich kompozytorów od XVII do XX wieku.



## **21.2. (0–10)**

### **Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu**

#### **Omówienie przywołanych faktów**

Oczekiwane podjęcie następujących problemów:

- ✓ Okoliczności sprzyjające powstaniu gatunku, np. rozwój barokowego stylu koncertującego we Włoszech, formy wstępne koncertu solowego, wzrost popularności skrzypiec, bujny rozwój lutnictwa, doskonalenie techniki gry na skrzypcach.
- ✓ Kształt formalny barokowego koncertu skrzypcowego.
- ✓ Model formalny koncertu wykształcony w okresie klasycyzmu.
- ✓ Przeobrażenia formy w okresie romantyzmu.
- ✓ Koncert skrzypcowy w wybranych nurtach stylistycznych w pierwszej połowie XX w. (impresjonizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm).
- ✓ Przykłady gatunku w twórczości ostatnich dziesięcioleci.
- ✓ Relacje solista-orkiestra.
- ✓ Rozwój techniki skrzypcowej, wskazanie na wzbogacanie technik wykonawczych i możliwości artykulacyjno-brzmieniowych instrumentu solowego, inspiracje pochodzące od solistów-wirtuozów.
- ✓ Skład i rola orkiestry w kolejnych epokach.
- ✓ Programowość w koncertach i formach koncertujących.

## **21.3. (0–5)**

### **Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przywołanie adekwatnych dzieł z twórczości kompozytorów kolejnych epok od baroku do współczesności, np. Torelli, Locatelli, Vivaldi, Bach, Telemann, Haydn, Mozart, Beethoven, Janiewicz, Spohr, Mendelssohn-Bartholdy, Paganini, Lipiński, Brahms, Bruch, Czajkowski, Wieniawski, Sibelius, Dworzak, Szymanowski, Berg, Strawiński, Prokofiew, Bartok, Szostakowicz, Bacewicz, Schönberg, Lutosławski, Penderecki.

## **21.4. (0–3)**

### **Jakość omówienia**

- ✓ Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- ✓ Chronologiczne porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- ✓ Konteksty kulturowe i biograficzne.

## **21.5. (0–2)**

### **Poprawne stosowanie terminologii**

Poprawne posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi, świadczące o ich zrozumieniu.

## 21.6. (0–3)

### Uporządkowanie treści – kompozycja i język

#### Logika wyводу i wnioskowanie

#### Język i estetyka pracy

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

- ✓ Czytelna struktura pracy, wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.
- ✓ Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi, wnioskowanie poprawne, wyraźne odniesienie się w pracy do wybranego tematu, jasno i przekonująco sformułowane wnioski.
- ✓ Poprawność gramatyczna i stylistyczna.
- ✓ Czytelne pismo.

## Temat 2.

### Przedstaw twórczość Henryka Mikołaja Góreckiego w kontekście przemian jego indywidualnego stylu.

Tworzenie wypowiedzi.	Zdający formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, z określeniem przeobrażeń indywidualnych stylów kompozytorskich, prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość dokonuje porównań, uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwie dobranymi przykładami (2.2c, 2.4).
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 21.1. (0–2)

### Zgodność treści pracy z tematem, czyli rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie

Np. Omówienie kolejnych etapów twórczości kompozytora i jej znaczenia w muzyce XX wieku.

## 21.2. (0–10)

### Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu

#### Omówienie przywołanych faktów

- ✓ Wskazanie na różnicowanie gatunkowe twórczości Góreckiego, obejmującej niemal wszystkie gatunki muzyczne (dzieła monumentalne i kameralne, zróżnicowane pod względem obsady wykonawczej i rozmiarów).
- ✓ Wskazanie indywidualnych, stałych cech w stylistyce Góreckiego: konstruktywizm, klarowna konstrukcja formy, upodobanie do silnych kontrastów, bogata dramaturgia, silna ekspresja.
- ✓ Wskazanie na przemiany stylu w kolejnych etapach twórczości kompozytora i wyodrębnienie:
  - a) fazy awangardowej (eksperymenty, dodekafonia, serializm, punktualizm, aleatoryzm, sonoryzm, witalizm),
  - b) fazy odchodzenia od awangardy (idea „muzyki ubogiej”: oszczędność środków, tendencja do redukcji materiału dźwiękowego, skrajna prostota, ostinatowość, powtarzalność niewielkich modeli jako podstawowa metoda kształtowania formy, operowanie rozległymi płaszczyznami brzmieniowymi, archaizacja, brzmienia

- eufoniczne, pierwszoplanowe znaczenie melodyki i tonalności, czerpanie wzorów z muzyki dawnej),
- ✓ Źródła inspiracji twórczej: nawiązanie do tradycji, odwołania do polskiego folkloru, pieśni religijnej, historii Polski.
  - ✓ Pozamuzyczne przesłanie dzieł.

### **21.3. (0–5)**

#### **Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przywołanie adekwatnych dzieł z różnych okresów twórczości Góreckiego, reprezentujących różnorodność gatunków i źródeł inspiracji.

### **21.4. (0–3)**

#### **Jakość omówienia**

- ✓ Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- ✓ Chronologiczne porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- ✓ Konteksty kulturowe i biograficzne.

### **21.5. (0–2)**

#### **Poprawne stosowanie terminologii**

Poprawne posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi, świadczące o ich zrozumieniu.

### **21.6. (0–3)**

#### **Uporządkowanie treści – kompozycja i język**

#### **Logika wyводу i wnioskowanie**

#### **Język i estetyka pracy**

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

- ✓ Czytelna struktura pracy, wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.
- ✓ Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi, wnioskowanie poprawne, wyraźne odniesienie się w pracy do wybranego tematu, jasno i przekonująco sformułowane wnioski.
- ✓ Poprawność gramatyczna i stylistyczna.
- ✓ Czytelne pismo.