Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

**WPISUJE ZDAJĄCY**

**KOD** **PESEL**

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | |

*Miejsce na naklejkę z kodem*

# EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

## POZIOM ROZSZERZONY

**MAJ 2013**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy: 180 minut**

**Liczba punktów do uzyskania: 50**

MWT-R1_1P-132

# ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO

*W tej części egzaminu cztery razy obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr 1. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania (czas przerwy podany będzie na ekranie).*

## Zadanie 1. *(20 pkt)*

**Zanalizuj i zinterpretuj przedstawiony na filmie fragment dzieła tanecznego. Uwzględnij następujące elementy:**

1. treść – *2 pkt*
2. strukturę formalną kompozycji – składniki i cechy ruchu – *8 pkt*
3. kompozycję ruchu – *3 pkt*
4. kompozycję przestrzenną – *1 pkt*
5. warstwę dźwiękową – *1 pkt*
6. warstwę wizualną – scenografię – *5 pkt*

***Kolejność uwzględniania poszczególnych elementów jest dowolna.***

# BRUDNOPIS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

# CZYSTOPIS

# TEST

## Zadanie 2. *(3pkt)*

**Podaj tytuł i nazwisko choreografa baletu przedstawionego na ilustracjach oraz epokę, w której balet powstał.**

1 Tytuł .....

2 Nazwisko choreografa .....

3 Epoka, w której powstał balet .....

## Zadanie 3. *(3 pkt)*

**Dokończ poniższe zdania, wpisując w puste miejsca tytuły baletów.**

1. Pawana jest tańcem renesansowym, który wykorzystał Sergiusz Prokofiew w balecie zatytułowanym ..... .
2. Suita tańców dworskich złożona z menueta, gawota, passepied, rigaudon oraz farandoli znalazła miejsce w balecie Piotra Czajkowskiego .....
3. Gabriel Le Doux dla Zespołu Tancerzy Jego Królewskiej Mości stworzył balet o polskiej tematyce historycznej pt. .....

## Zadanie 4. *(2 pkt)*

**Podaj, co łączy obie wersje przedstawionego na ilustracji baletu.**

1. .....

2. .....

## Zadanie 5. *(4 pkt)*

**Wpisz do tabeli nazwiska twórców zamieszczonych poniżej terminów.**

| Lp. | Terminy | Nazwisko twórcy |
|---|---|---|
| **1.** | Upadanie i odzyskiwanie równowagi (fall and recovery). | |
| **2.** | Naprężenie, pchnięcie, wymach. | |
| **3.** | Contraction, release, effort. | |
| **4.** | Pure movement (czysty ruch). | |

## Zadanie 6. *(3 pkt)*

**Na ilustracjach przedstawiono charakter ruchu i zachowania towarzyszące tańcom wykonywanym przez chór w antycznym teatrze greckim. Wybierając spośród niżej podanych nazw tańców, podpisz ilustracje.**

emmeleia geranos kordas pyrriche sikinnis

**1.** ..... **2.** .....

**3.** .....

## Zadanie 7. *(3 pkt)*

**Pod poniższymi ilustracjami wpisz tytuł dzieła oraz nazwisko choreografa i scenografa.**

1. Tytuł dzieła .....
2. Nazwisko choreografa .....
3. Nazwisko scenografa .....

## Zadanie 8. *(2 pkt)*

**Podaj nazwę regionu, z którego pochodzi opisany poniżej taniec oraz nazwisko polskiego choreografa, który stworzył balet oparty na charakterystycznym dla regionu folklorze.**

Piękny, rosły chłopak, w opiętych białych spodniach, zrzuciwszy gunię, występuje na środek izby i zaczyna taniec. Jedna albo dwoje dziewcząt krokami drobnymi tańczą wokoło mężczyzny popisującego się na środku izby: to zbliżają się do niego, to znów oddalają. Muzyka monotonna jest i melancholiczna; a gdy nadejdą szybsze akordy, wtedy chłopak porywa zwinną tancerkę i wykręca ją z niewymowną prędkością. Jest to raczej popisywanie się, a nie taniec ogólny.

1. Nazwa regionu .....
2. Nazwisko choreografa .....

## Zadanie 9. *(10 pkt)*

**Napisz wypracowanie na jeden z podanych tematów.**

**Temat 1.** **Omów nowatorskie środki artystyczne, z jakich skorzystał Wacław Niżyński, tworząc *Święto wiosny*.**

**Temat 2.** **Na podstawie baletu *Bajadera* w choreografii Mariusa Petipy omów budowę baletu-divertissement.**

# WYPRACOWANIE

**Wybieram temat numer .....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# BRUDNOPIS