

**Egzamin maturalny
maj 2009**

JĘZYK POLSKI

DLA OSÓB NIESŁYSZĄCYCH

POZIOM PODSTAWOWY

**KLUCZ PUNKTOWANIA
ODPOWIEDZI**

Część I – rozumienie pisanego tekstu

Zadanie sprawdzające rozumienie tekstu *Legendarne początki dynastii Piastów*

Odpowiedzi maturzysty mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być zgodny z tekstem. Oceniając pracę maturzysty, należy stosować wskazaną punktację.

Nr zadania	Odpowiedzi	Klucz punktowania	
		maks.	częstkowa
1.	<i>styszeliśmy, pamiętamy</i>	1	0
2.	C	1	0
3.	Np. Był a. cudzoziemcem, b. zakonnikiem, c. żył w czasach Bolesława Krzywoustego, d. nazwano go Gallem Anonimem, e. słaawił dynastię Piastów.	2	1 (za dwa elementy)
4.	Kolejność: 2, 3, 1, 6, 5, 4.	3	2 (za cztery poprawne wskazania) 1 (za dwa, trzy poprawne wskazania)
5.	Np.: Na obie uczty przybywają tajemniczy goście. Obie uczty łączą się z obrzędem postrzyżyn (dla synów). Podawano na nich piwo i jedzenie.	2	1 (za jedno podobieństwo)
6.	Np.: w trakcie uczty – zabrakło jedzenia w przyszłości – upadek dynastii	2	1
7.	udzielenie schronienia tajemniczym gościom/ wysłannikom Boga (bogów) lub: przybycie tajemniczych gości / wysłanników Boga (bogów)	1	0
8.	Np.: – uczta jako Eucharystia (uczta chrześcijańska) – uczta, na której władca zapewnia ludowi pożywienie – uczta postrzyżynowa (dopuszczalna odpowiedź: uczta u Piasta)	3	2, 1
9.	B	1	0
10.	– pogańskiej; – włosów; – stanie się dorosłym; – obcięcie włosów (dopuszczalne: przejście pod opiekę ojca)	2	1 (za dwa, trzy wpisy)
11.	B	1	0
12.	C	1	0

Temat 1. Na podstawie podanych tekstów przedstaw, porównaj i oceń portrety małżeństw stworzone przez Bolesława Prusa. Wykorzystaj znajomość *Kamizelki* i *Lalki*.

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 25 punktów)

Punktacja

1. Wstępne rozpoznanie, np.:

0–4

- a. różne portrety małżeństw,
- b. teksty zestawione na zasadzie kontrastu,
- c. obydwaj małżeństwa znajdują się w sytuacji problemowej,
Kamizelka
- d. sytuacja: małżonkowie zmagają się z chorobą Pana,
- e. przestrzeń: mieszkanie (przestrzeń prywatna),
- f. małżonków poznajemy z relacji narratora i postaw bohaterów wobec siebie,
Lalka
- g. sytuacja: spotkanie w sklepie,
- h. przestrzeń: sklep (przestrzeń publiczna),
- i. małżonków poznajemy na podstawie epizodów, relacji narratora, opinii innych bohaterów.

Kamizelka

2. Przedstawienie małżonków, np.:

0–4

- a. bohaterowie anonimowi (Pan, Pani),
- b. Pan – urzędnik, Pani – nauczycielka,
- c. prowadzą skromne, proste życie,
- d. z pokorą znoszą trudny los,
- e. zatroskanie Pani,
- f. zwątpienie Pana,
- g. odzyskanie nadziei na wyzdrowienie Pana.

3. Relacje między małżonkami, np.:

0–4

- a. opiekuńczość żony,
- b. całkowite oddanie mężowi,
- c. okazywanie sobie miłości, bliskości (tulą się),
- d. wspieranie się w nieszczęściu,
- e. mąż ukrywa, jak bardzo jest chory,
- f. szlachetne kłamstwo (wzajemne oszukiwanie się).

Lalka

4. Przedstawienie małżonków, np.:

0–4

- a. chcą zwrócić na siebie uwagę partnera (prowadzą grę),
- b. angażowanie sprzedawców i właściciela sklepu w ich prywatne sprawy,
- c. zachowanie małżonków źródłem plotek,
***Krzyszowski*, np.:**
- d. pochodzi z arystokracji,
- e. trwoni majątek żony (żyje ponad stan, robi długi, zaspokaja swoje zachcianki),
- f. uchodzi za dziwaka,
- g. porzuca żonę i powraca zadłużony,
***Krzyszowska*, np.:**
- h. pochodzi z mieszczaństwa,
- i. dramatycznie przeżywa śmierć córki,
- j. jest zgorzkniała, zazdrosna,
- k. wybaczają mężowi, spłaca długi,

- l. nie zna wielkości długów męża,
- m. kontroluje/ chce kontrolować męża.

5. Relacje między małżonkami, np.: **0–4**

- a. żyją w separacji (rozkład związku),
- b. skłócenie ze sobą,
- c. robią sobie na złość,
- d. procesują się o majątek,
- e. żona jest traktowana instrumentalnie,
- f. żona jest przywiązana do męża.

6. Ocena, np.: **0–2**

Kamizelka

- a. obraz kochającego się małżeństwa,

Lalka

- b. niedobre małżeństwo,
- c. satyryczny obraz małżonków (kreacje karykaturalne).

7. Podsumowanie **0–3**

pełne – dostrzeżenie różnych kreacji małżeństw; ocena postaw bohaterów – wskazanie elementów, np.: bogactwo pozytywnych uczuć, silne więzi małżeńskie; negatywne uczucia, słabe więzi małżeńskie; (0–3)

częściowe – dostrzeżenie różnych kreacji małżeństw; ocena postaw bohaterów; (0–2)

próba podsumowania – dostrzeżenie różnych kreacji małżeństw lub ocena postaw bohaterów. (0–1)

Temat 2. Na podstawie podanego fragmentu powieści *Przedwiośnie*, przedstaw wizję *szklanych domów*. Omów jej znaczenie w powieści i porównaj z komunistyczną koncepcją naprawy państwa oraz programem Gajowca.

- I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 25 punktów)**
- | | Punktacja |
|--|------------------|
| 1. Wstępne rozpoznanie fragmentu, np.: | 0–2 |
| a. usytuowanie fragmentu w powieści, | |
| b. wizja Seweryna Baryki, | |
| c. ojciec zachęca syna do przyjazdu do Polski, | |
| d. sceptyczna postawa Cezarego. | |
| 2. Wizja szklanych domów, np.: | 0–8 |
| a. wykorzystanie nowych technologii (maszyn), | |
| b. wykorzystanie sił przyrody, | |
| c. zastosowanie szkła jako nowoczesnego budulca, | |
| d. harmonia z otoczeniem, potrzebami człowieka, | |
| zalety domów ze szkła | |
| e. ciepłe zimą, chłodne latem, | |
| f. świeże powietrze, | |
| g. higiena, | |
| h. piękno, | |
| i. użyteczność, | |
| j. trwałość, | |
| k. tania produkcja, | |
| l. szybki montaż, | |
| rozwiązanie problemów społecznych | |
| m. fabryki jako własność pracowników, | |
| n. podniesienie poziomu życia, | |
| o. brak strajków (wspólnota dóbr), | |
| p. współpraca artystów z ludem. | |
| 3. Koncepcja komunistów, np.: | 0–4 |
| a. Cezary poznaje ją z rozmów z Lulkiem i na spotkaniu komunistów, | |
| b. dominacja proletariatu, | |
| c. walka klas, | |
| d. stworzenie międzynarodowej organizacji proletariatu, | |
| e. rewolucja jako sposób przebudowy świata, | |
| f. krytyka niepodległej Polski, | |
| g. koncepcja komunistów jako zagrożenie dla Polski. | |
| 4. Program Gajowca, np.: | 0–4 |
| a. Cezary poznaje ją z rozmów z Szymonem Gajowcem, urzędnikiem państwowym, | |
| b. wyrasta z idei pozytywistycznych, | |
| c. utrzymanie niezawisłości politycznej, | |
| d. odbudowa państwa, | |
| e. reformy (walutowa, rolna, oświatowa, armii), | |
| f. zapewnienie społeczeństwu bezpieczeństwa, | |
| g. realizm koncepcji Gajowca (systematyczność zmian). | |
| 5. Znaczenie wizji szklanych domów w powieści, np.: | 0–4 |
| a. opowieść ojca uczy syna miłości do ojczyzny, | |
| b. mit rodzinny (historia inżyniera Baryki) buduje tożsamość, | |
| c. <i>nowa cywilizacja</i> jako wizja przyszłej Polski, | |

- d. kult postępu naukowo-technicznego,
- e. kontrast z rzeczywistością powojenną (rozczarowanie Cezarego),
- f. wizja *szklanych domów* jako opozycja wobec koncepcji komunistów,
- g. utopijność wizji *szklanych domów*.

6. Podsumowanie	0–3
pełne – porównanie różnych koncepcji przyszłości Polski; pogłębiona interpretacja wizji <i>szklanych domów</i> ;	(3)
częściowe – porównanie różnych koncepcji przyszłości Polski; uproszczona interpretacja wizji <i>szklanych domów</i> ;	(2)
próba podsumowania – porównanie różnych koncepcji przyszłości Polski lub uproszczona interpretacja wizji <i>szklanych domów</i> .	(1)

II. KOMPOZYCJA (5 punktów)

- Praca uporządkowana wewnątrznie według przyjętego kryterium funkcjonalnego wobec tematu, pełna konsekwencja w układzie graficznym; jeżeli uczeń cytuje, to w sposób właściwy i funkcjonalny **5**
- Praca zawierająca logicznie i funkcjonalnie wobec tematu, a także graficznie wyodrębnione: wstęp, rozwinięcie i zakończenie **3**
- Praca zawierająca graficznie lub logicznie wyodrębnione: wstęp, rozwinięcie i zakończenie **1**

III. STYL (5 punktów: za każdą cechę – 1 punkt)

- Sprawne operowanie synonimią leksykalną (bogata leksyka) **1**
- Jednorodność stylu **1**
- Stosowność stylu **1**
- Jasność stylu **1**
- Obecność elementów funkcjonalnie służących wywodowi **1**

IV. JĘZYK (15 punktów)

Poprawność gramatyczna (0–7 pkt)

- Tekst poprawny gramatycznie (dopuszczalne sporadyczne błędy) **7**
- Tekst w zasadzie poprawny gramatycznie (dopuszczalne błędy nie zakłócające komunikacji) **5**
- Podstawy zdania prostego i złożonego (dopuszczalne liczne błędy, ale tekst komunikatywny) **3**

Poprawność leksykalna (0–4 pkt)

- Uczeń posługuje się wyrazami w ich właściwym znaczeniu i poprawnej formie (dopuszczalne sporadyczne błędy) **4**
- Uczeń posługuje się wyrazami przeważnie w ich właściwym znaczeniu, rzadko je zniekształca **3**
- Praca komunikatywna, pomimo błędów leksykalnych **2**

Ortografia (0–2 pkt)

- Tekst poprawny ortograficznie (dopuszczalne sporadyczne błędy) **2**
- Tekst w większości poprawny ortograficznie **1**

Interpunkcja (0–2pkt)

- Tekst poprawny interpunkcyjnie (dopuszczalne niewielkie usterki interpunkcyjne) **2**
- Tekst na ogół poprawny interpunkcyjnie (błędy interpunkcyjne niezakłócające komunikacji) **1**

V. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY **(0–4)**